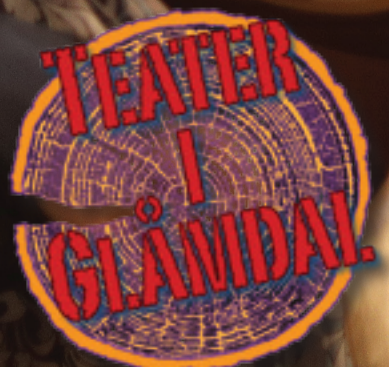


ÅRSRAPPORT 2025



-der vi bor!

KJÆRE ALLE SAMMEN!

2025 ble et rikt jubileumsår, med stor aktivitet og mye spennende innhold. Tolv ulike produksjoner trakk 4298 publikummere i løpet av teateråret.

Vi startet året med to spennende festivaler. Vi deltok på Monofon på Hamar Teater 24. januar med forestillingen «**Ondskapen**» av Jan Guillou. Framført av Sten Bjørge S. Hansrud og Krister Skadsdammen i samarbeid med Teater TEFT, til stor begeistring for et kresent festivalpublikum.

I overgangen januar februar arrangeres «**De små scener**» i Kongsvinger. Vi bidro med litt av hvert, i 2025: teknisk bistand til festivalkunstner Guro E.T. Gjerstadberget med sin performance «**Trollfuggel**», gjestespill og forsnakk med Svein Tindberg med «**Esau og Jakob**» og ikke minst en meget interessant teaterfagdag der blant andre Øyvind Midtskogen fra Innlandet fylkes kulturavdeling hadde nyttig innlegg.

I februar kom Freddy Kjensmo på gjestespill til oss med tre ønskerepriser av suksessforestillingen «**Faren min**». Godt besøkte forestillinger i Kongsvinger, Sand og på Flisa. Johny Gullaker var turneleider og inspisient.

I august fikk vi være prøvepublikum på Kjensmos nyeste produksjon «**Tid for tomgang**» i Rådhus-teatret

Vi har i mange år samarbeidet med Kongsvinger amatørteater om **Den unge scenen** (DUS), og i år ble det valgt et flott manus av den 15 år gamle dramatikeren Elliot Nilsen-Bie. «**Refleksjoner**» tar opp det krevende temaet kreft hos unge mennesker. Ungdommene fra Kongsvinger amatørteater leverte en praktfull forestilling i regi av Harald Engan, og den deltok på DUS-festivalen for Innlandet på Hamar. De unge skuespillerne leverer imponerende prestasjoner år etter år. TiG bidro med regissør og klovnepedagog Marianne Hetland.

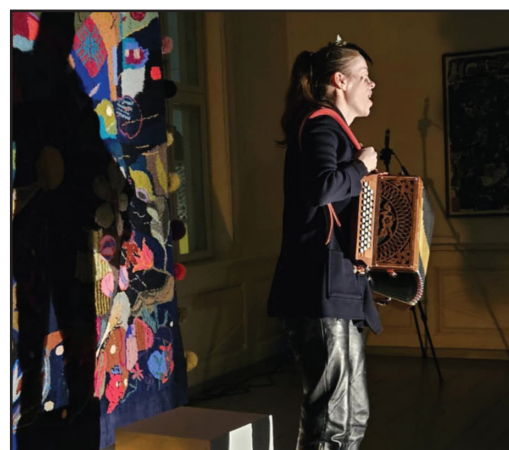
I juni spilte vi fem skoleforestillinger på Kongsvinger festning i samarbeid med Anno museum, DKS Kongsvinger og Grue og Odal sparebank. «**Tusser og troll med Werenskiold**» er en hel dag med opplevelser på og rundt festningen for inntil 60 4-5. klassinger om gangen. I år fikk vi med oss Odalen for første gang, i tillegg til elever fra Grue og Kongsvinger, over 300 til sammen. Martin Høgberget spiller Erik Werenskiold, Mette Skogbakken hans mor Jensine, Birgitte Bergset er den lett opprørske lillesøster Nanna og Øivind er guide og musiker. Unike Christin Bråthen guider elevene gjennom museets Werenskioldavdeling.



Refleksjoner tar opp det krevende temaet kreft hos unge mennesker.



Svein Tindberg fremførte «Esau og Jakob» under De små Scener i februar.



Festivalkunstner Guro Gjerstadberget under De små Scener.

Før sommeren fikk teatersjefen gleden av å være musiker og gjøglerinstruktør for de herlige teaterelvene i Grue kulturskole, og det endte opp med en bejublet oppføring av «Prinsessa som ikke ville være prinsesse» den 10. juni på GBUS.

«**Årringer**» av Yvonne Andersen kan se tilbake på to store suksessoppsetninger på Austmarka bygdetun. I august var det tid for siste del av trilogien om Silja, Mas-Karin, Elvekonngen og alle de andre fargerike karakterene i Lunderskoguniverset. Øivind hadde regi og var dramaturg/musikkarrangør. Et stort og begeistret publikum lo og gråt seg gjennom fem forestillinger av «**Folk og fant**» der ikke minst musikken til Tor Einar «Dr.» Bekken bidro til å gi forestillingen et solid løft. Det er nærmest et folkekrav at Årringer må fortsette i en eller annen form. Den som lever, får se!

Vi bidro med teknisk utstyr og rigg, og Øivind var lydmann under **Hotell i byparken the Musical 2** i Herdalssalen i september, som ble satt opp i samarbeid med Teater Rett På. Forestillingen ble vist seks ganger.

Høsten har helt og holdent vært viet «**Steinen blømer, en forestilling om finnskogdikteren Åsta Holth**» av Bente Erichsen. Regissør Martin Høgberget klarte å skape ekte teatermagi i samarbeid med bl.a. musiker Espen Leite, koreograf/danser/aktør Guro E.T. Gjerstadberget, scenografi og kostyme ved Sten Jensen og Mette Skogbakken, lysdesign ved Finn Arne Berg, lyddesign ved Sindre Kløften og ikke minst de tre fine skuespillerne Marianne Jonger, Liv N. Nymo og Sten Bjørge S. Hansrud. Nypensjonerte Åse Lukerstuen kom tilbake som inspisient og turnèleder, og et sprekt riggerteam bestående av Lars Vermundsberget, Johny Gullaker og Øivind bidro. Ti forestillinger på sju steder skapte stor begeistring hos publikum og presse. Dessverre gjorde en del uheldige omstendigheter at forestillingen pådro seg et betydelig underskudd, men vi fikk i hvert fall etter hvert gjennomført den 15 år gamle ideen om å gjøre en forestilling om store lille Åsta på en etter våre standarder svært profesjonell måte.

I løpet av året har vi også satt i gang en produksjon med navn «Innbygda skole». Mange gode krefter ble engasjert, blant annet etter åpne auditions, men dessverre fikk ikke denne forestillingen forsvarlig finansiering for å kunne gjennomføres våren 2026. Stor velvilje hos de engasjerte fører til at vi i stedet kunnen presentere to mindre forestillinger denne våren: «**Historien som vi vant**» for ungdomsskolene i regionen, og «**Skogsus og elvebrus 2**» for de med spaserstokk. Det er fryktelig trist at «Innbygda skole» ikke kunne gjennomføres som en stor helaftens musikal, men vi mener vi skal lage et full-



Silja (Kjersti Thorset) og Mas-Karin (Solfrid Anita Ruud) fra Årringer – Folk og Fant. Foto: Lars Ovlien.



Freddy Kjensmo spilte både «Faren Min» (bildet) og «Tid for tomgang» i 2025. Foto: Lars Ovlien.

godt alternativ for elevene i alle ungdomsskolene i regionen. Lokale DKS-tilskudd bidrar tungt inn i turneen. Kontakten med de lokale ungdomsskolene har vært lærerik og interessant, og har vel vist med all tydelighet at satsning på kultur og scenekunst har meget ulik prioritet i de ulike skolene.

Vi vil også nevne at vi tok del på **Fylkeskulturkonferansen i Ringsaker** i oktober. Birgitte Bergset og Meriam DeGuia Worren representerte Teater i Glåmdal med stort engasjement. Dessverre er deltakelsen på denne meget viktige konferansen svært lav fra vår region (unntaket er Våler, som stilte med intet mindre enn fem deltakere på konferansen i år).

Til slutt:

Teater i Glåmdal er i en nokså trang økonomisk situasjon om dagen, men vi skal bruke de ressursene vi faktisk har optimalt. Det har vist seg vanskelig å få på plass mer fast finansiering fra det offentlige. Det betyr at det må bli en vesentlig reduksjon i aktivitetsnivå, i og med at alt blir dyrere og tilskuddene ikke følger pris- og lønnsutviklingen. Hva vi skal prioritere framover og hva slags form Teater i Glåmdal skal ha var et sentralt tema på teaterfagdagen 29. januar 2026, og vil bli tett fulgt opp utover året.

Det totale tilbudet på det lokale teaterfirmament er godt, med tildels godt besøkte forestillinger fra Riksteatret, Teater Innlandet og ellers for eksempel Gruveforestilling og Jeppe i Nord-Odal, Kirkebrann i Grue, Spillet om innvandrerne på Finnskogen, Eventyrfestningen, kulturskoleoppsetninger, revyer og cabareter for å nevne noe.

For øvrig er det endringer i ledelsen i vertskommunen vår. Stine M. Raaden har gått over i annen stilling fra 1. desember 2025, og inntil ny enhetsleder blir ansatt er Madeleine Krogseth fungerende.

Kongsvinger 23. mars 2026

Med beste hilsen

Øivind Roos, Teatersjef



Liv Natalie Nymo, Marianne Jonger og Guro Gjerstadberget under «Steinen Blømer». Foto: Martin Høgberget.



Teatersjef Øivind Roos mottok en sjekk til Teater i Glåmdal pålydende 15.000 kroner fra Republikken Finnskogen til «Steinen Blømer».

FORESTILLINGER

Forestillinger:

SP= samarbeidsproduksjon

EP= Egenproduksjon

GS= Gjestespill

Ondskapen (SP med Teater TEFT) 1 forestilling Hamar Publikum 77

Trollfuggel (SP med De små Scener) 4 forestillinger Kongsvinger Publikum 159

Esau og Jacob (GS NAMA) 1 forestilling Kongsvinger 119

Teaterfagdag (SP med de små scener) 33 deltakere

Faren min (GS Tullekontoret) 3 forestillinger. Kongsvinger, Flisa, Sand. Publikum 262

Refleksjoner (SP DUS/KAT) 4 forestillinger, Skarnes, Kongsvinger, Hamar. Publikum 351

Tusser og troll med Werenskiold (EP) 5 forestillinger Kongsvinger Publikum 313

Prinsessa som ikke ville være prinsesse (SP Grue kulturskole) 1 forestilling Grue, Publikum 89

Årringer 3, Folk og fant. (SP Foreningen Årringer) 5 forestillinger på Austmarka, Kongsvinger. Publikum 1354.

Tid for tomgang (GS Tullekontoret) 1 forestilling Kongsvinger Publikum 200

Hotell i Byparken the musical 2. (SP Teater Rett på) 6 forestillinger Kongsvinger Publikum 384

Steinen blømer (EP) 10 forestillinger, Grue, Åsnes, Kongsvinger, Eidskog, Sør-Odal, Nord-Odal og Oslo. Publikum fra Våler ble busset til Grue.s Publikum: 957

Totalt publikum 4298

ENGASJERTE AV TEATER I GLÅMDAL 2025:

Marianne Jonger, skuespiller Steinen blømer

Guro Gjerstadberget, skuespiller Steinen blømer og Trollfuggel

Liv Natalie Nymo, skuespiller Steinen blømer

Sten Bjørge Hansrud, skuespiller Steinen blømer og Ondskapen

Espen Leite, musiker/ musikalsk ansvarlig Steinen blømer

Sten Jensen, scenograf Steinen blømer

Mette J. Skogbakken, aktør Tusser og troll med Werenskiold, scenemester og kostyme/ rekvisittansvarlig Steinen blømer, tekniker/ visuell designer Trollfuggel og scenograf/ kostymeansvarlig Innbygda skole (til den ble erstattet 15. desember med Skogsus og elvebrus for 2 og Historien som vi vant)

Brit Lossius, regi Steinen blømer (engasjement avbrutt pga sykdom)

Martin Høgberget, regi Steinen blømer, aktør Tusser og troll med Werenskiold

Åse Lukerstuen, inspisient Steinen blømer

Antonsen Audio, lyd og lys Steinen blømer, ved Sindre Kløften, Pål Terje Antonsen og Finn Arne Berg

Johny Gullaker, inspisient/ tekniker/ turnèleder Faren min, Tid for tomgang og tekniker/ sjåfør Steinen blømer

Lars Vermundsberget, rigger Steien blømer

Ulf Vangen, snekker Steinen blømer

Ulf Ekåsen, rigger / sjåfør Steinen blømer

Harald Engan, regi Refleksjoner (DUS) og Innbygda skole (til den ble erstattet 15. desember med Skogsus og elvebrus for 2 og Historien som vi vant)

Lars Ovlien, produksjonsdesign og webansvarlig

Birgitte D. Bergset, aktør Tusser og troll med Werenskiold produksjonsleder / skoleliason Innbygda skole (til den ble erstattet 15. desember med Skogsus og elvebrus for 2 og Historien som vi vant)

Eva Vermundsberget, stemmepedagog og sanger Årringer Folk og fant

Christin C. Bråthen, museumsformidler Tusser og troll med Werenskiold

Trond Lindheim, auditionakkompagnatør «Innbygda skole»

Meriam DeGuia Worren, koreograf Innbygda skole (til den ble erstattet 15. desember med Skogsus og elvebrus for 2 og Historien som vi vant)

Mari S. Qviller, dramatiker Innbygda skole (til den ble erstattet 15. desember med Skogsus og elvebrus for 2 og Historien som vi vant)

Martin Sternberg, musikalsk ansvarlig / komponist Innbygda skole (til den ble erstattet 15. desember med Skogsus og elvebrus for 2 og Historien som vi vant)

Marianne Hetland, klovnepedagog Refleksjoner (DUS)

Krister Skadsdammen, musiker Ondskapen

Berg Skysstasjon, elevtransport Tusser og troll med Werenskiold

GJESTESPILL:

Svein Tindberg, Esau og Jacob

Freddy Kjensmo, Faren min og Tid for tomgang.

KUNSTNERISK RÅD:

Heidi Linde

Birgitte D. Bergset

Martin Høgberget

Sten Bjørge Skaslien Hansrud

Kim Aurdahl Johnsen

Harald Engan

Åse Lukerstuen (sekretær)

Øivind Roos har vært ansatt hele året i 100 prosent stilling, og er for tiden teatrets eneste fast ansatte. I løpet av året 2025 har han utført oppgaver som regissør, skuespiller, manusforfatter, dramaturg, inspisient, musiker, musikkarrangør, repetitør, produksjonsleder, markedsfører, lydmann, lysmann, gjøglerinstruktør, artikkelforfatter, turnélegger, turnéleder, søknadsskriver, rapportskriver, personalansvarlig, kaffekoker, kokk og ikke minst bærehjelp / rigger.

OM OSS

Teater i Glåmdal ble stiftet 1. september 2010, og skal ha sin hovedvirksomhet i kommunene Våler, Åsnes, Grue, Eidskog, Nord-Odal, Sør-Odal og Kongsvinger. Kongsvinger er vertskommune for ordningen, som mottar sin hovedfinansiering fra Innlandet fylkeskommune. Kommunene bidrar med et beløp per innbygger og i prinsippet en representant til teatrets råd.

Teater i Glåmdal deler sin virksomhet inn i følgende kategorier:

- Egenproduksjoner
- Samarbeidsproduksjoner
 - Gjestespill
- Konsulentvirksomhet
- Pedagogisk virksomhet

Vi bidrar også med utlån av teknisk utstyr, baktepper og kostyme/rekvisitt.

Teater i Glåmdal sin logo er designet av Sten Jensen, og teatrets slagord er -der vi bor.

Visjon: Samarbeid – identitet – kompetanse.

Roos har meldt avgang med AFP fra 1. oktober 2026.



Innlandet
fylkeskommune



Les mer på teateriglamdal.no eller finn oss på Facebook