

BAUTA

– dikteren Martin Vestliens liv og virke i ord og toner

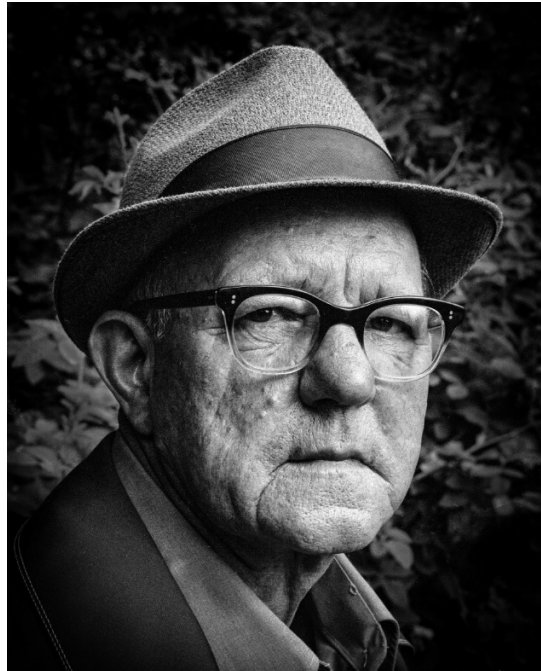
PROGRAM



Innlandet
fylkeskommune



-der vi bor!



Kjære publikum!

Ideen om å lage en forestilling om finnskogdikteren Martin Vestlien har ligget der lenge. Vi har gjort mye Børli de seinere åra, men nå er det Vestliens tur. Den heldige miksen av Teater i Glåmdal, VM-Trosserne og Åsnes Finnskog teaterforening har resultert i forestillingen BAUTA. Diktene og musikken er drivkrafta, men vi skjøter inn noen scener fra dikterens liv og virke. Mye er biografisk korrekt, noe er fri fantasi som ingen andre enn manusforfatteren kan klandres for. Mye er felles med vår venn Børli, men jammen har Martin sine særegenheter og kvaliteter som er helt unike for ham. Selvironien kulminerer når han skriver «bygdeoriginal» på dørskiltet sitt, men heldigvis var han uendelig mye mer enn det. Skogsarbeider, javel. Men, også kanskje først og fremst dikter, samfunnsdebattant, grubler, humorist og naturelsker (særlig den delen av naturen vi også kaller kvinnekropp). Det har vært utrolig interessant og spennende å forske i dikterens liv. Neste skritt må bli en biografi og samlede verker! Herved er kommune og historielag utfordret!

Tusen takk til alle som har gjort denne forestillingen mulig; alle på og rundt scenen, komponistene, alle som har kommet med gode innspill og historier og ikke minst dere i salen. Vi tror du vil le og gråte, kanskje få litt gåsehud og kanskje lære et og annet om vår alles Martin. Vi har blitt glad i denne stønete skogingen. Håper det inspirerer deg til lesing også.

God fornøyelse!

Øivind Roos, Teatersjef Teater i Glåmdal

BAUTA

– dikteren Martin Vestliens liv og virke i ord og toner

Disse har laget Bauta:

Dikt av Martin Vestlien

Musikk av Lars Thyholdt, Lars Ovlien, Sverre Nilsen, Juel Stubberud, Eva Udnæseth, Even Finsrud, Gunnar Biller, Kjetil Hjerpset, Birgitte Derås Bergset, Birger Syversen og Øivind Roos

Manus, regi og musikktilrettelegging/arrangementer: Øivind Roos

Scenografi, kostyme og rekvisitter: Mette J. Skogbakken

Produksjonslayout/plakat/program: Lars Ovlien

Lyd: Johny Gullaker Johnson

Lys: Mette J. Skogbakken

Alle fotografier av Martin Vestlien: Kjell Ivar Wålberg

Portretter av alle andre: Lars Ovlien

Snekker: Ulf Vangen

Billetter: Mette J. Skogbakken

Kontor: Åse Lukerstuen

Takk til:

Scene U, Flisa dagsenter, alle lokale spillesteder/vertskap, Livsglede for eldre i Kongsvinger, Rent-A-Wreck, Pål Terje Antonsen, Finn Arne Berg, Kurèr Grafisk, Tor-Arne Rønning, Vermundsjøen samfunnshus, Lars Vermundsberget, Erling Kroken, Hans-Didrik Bakke, Sverre Viggen, Oskar Aanmoen, Eva Stømner, Odd Skramstad, Sol Olastuen, Ole Jonny Johnsen, Rita B. Sandbæk, Jeanette Opheim Pettersen, Rune Grenberg og mange flere.

Disse jobber bak scenen:



Mette J. Skogbakken



Åse Lukerstuen



Johny Gullaker Johnson

PROGRAM 1. AKT

Scene 1: Flisakontoret av Kongsvinger Arbeiderblad

Even, Kjetil F, Lars O., Pål, Eva, Evina

Scene 2: Finnskogens barn

Musikk: Finnskogens barn (Vestlien/Thyholdt)

Solist: Lars T

Ensemble og kor

Scene 3: Åsta

Pål, Birgitte og Eva

Musikk: Kubjolla vår (Vestlien/Sverre Nilsen)

Solister: Eva og Birgitte

Scene 4: Forfatter!

Pål, Lars T, Birgitte, Øivind og Kjetil F

Scene 5: Kveld i koia

Ensemble

Musikk: Skogsarbeider (Vestlien/Ovlien)

Solist: Lars O

Scene 6: Finnskogens jente

Musikk: Finnskogens jente (Vestlien/Ovlien)

Solist: Lars O

Kor

Scene 7: Forbannelsen

Pål og Lars T

Scene 8: Nødrop og Paradis

Musikk: Nødrop (Vestlien/Finsrud)

Solist: Kjetil F

Kor

Dikt: Eva og Lars T

Scene 9: Finnskogvandrer

Pål og Lars O

Musikk: Badstu (Vestlien/Thyholdt)

Solist: Lars T og ensemble

Scene 10: Finnskog og trolldom

Pål og Lars O

Musikk: Spøkeriet i Ryggen (Vestlien/Roos)

Alle

PAUSE

15 minutter

Med forbehold om endringer. Alle typer opptak forbudt uten tillatelse. Skru av mobilen, i hvert fall lyd/vibrering.



Scene 11: Kirkesti

Musikk: Kirkestien (Vestlien/Derås Bergset)

Solist: Birgitte

Scene 12: På butikken

Ensemble

Musikk: Jeg fødtes (Vestlien/Hjerpset)

Solister: Evina og Eva

Musikk: På Butikken (Vestlien/Trad/Taube/Roos)

Alle

Scene 13. Regn

Birgitte og Kjetil F

Scene 14. Grendekveld på «Bangladesh»

Even, Pål, Kjetil F, Lars O, Lars T, Eva + ensemble

Musikk: Ola Link (Vestlien/Syversen)

Musikk: Et gulnende blad (Vestlien/Eva Udnæseth)

Solist: Eva

Dikt: Bigda og fælke/Ødemarka taler

Scene 15: Kamera går!

Alle

Musikk. Hesteskoen (Vestlien/Sverre Nilsen)

Solister: Kjetil F/Lars O og kor

Musikk. Else Åsen (Vestlien /Juel Stubberud)

Ensemble

Scene 16: Sulliker på tur

Lars O

Scene 17: Stevne i Tyskeberget

Alle

Musikk: Pippelippen drar (Vestlien/Gunnar Biller)

Solist: Øivind

Scene 18. På trappa

Pål

Scene 19: Den gamle

Musikk: Vinden (Vestlien/Finsrud)

Ensemble. Solister: Even , Birgitte, Lars T og kor

Scene 20: In Memoriam

Øivind

Scene 21: Bauta

Birgitte, Even, Øivind, Pål

Scene 22: Vinden

Musikk: Vinden (Vestlien/Roos)

Solister: Eva og Birgitte

Scene 23: Coda og finale

Alle

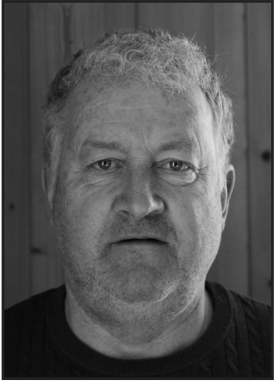
Musikk: Like bra i skog som i seng (Vestlien/trad)

Musikk: Også i år (Vestlien/Thyholdt)



PROGRAM 2. AKT

Disse møter du på scena



Pål Helge Eriksmoen
Martin Vestlien og
Jøns i koia



Birgitte Derås Bergset
Åsta Holt, Barbara
Ring, diktleser, Birger,
innspillingsleder,
sanger, ensemble, kor



Lars Thyholdt
Per i koia, presten,
forlagskonsulent,
ensemble, gitar, fele
og kor



Even Finsrud
Rolf Jacobsen, Tor i
koia, programleder på
«Bangladesh», Sigbjørn
Johnsen, gitar, slag-
verk, klokkespill, kor
og litt tangenter



Evina Vermundsberget
Roos
Spøkeri, Vesle-Martin,
Kameramann,
ensemble, kor



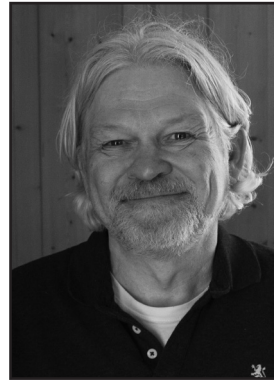
Eva Vermundsberget
Helga Vestlien, dikt-
leser med rød nese,
mamma på butikken,
seg selv, bygdekveld-
sangerinne, mora,
ensemble, kor



Lars Ovlien
Journalist, Petter i
Koia, Nitahå-Jussi,
Thorbjørn Raaberget,
Ola Link, ensemble,
kor, munnspill og gitar



Kjetil Foseid
Journalist, Peter
Magnus, Gamle-Siver i
koia, diktleser,
ensemble, kor, gitar



Kjetil Hjerpset
Bass



Øivind Roos
Skøyer-Pål i koia,
Ragnvald Skrede, Odd
Grythe, David Nyborg,
seg selv, ensemble, kor,
trexpill og tangenter

Kjære publikum!

Velkommen til denne hyllesten til Åsnes Finnskogs store sønn; Martin Vestlien! Vi håper forestillingen vil gi dere både en god kulturturopplevelse og en og annen gapskratt, men også en ny innsikt i hvem Martin Vestlien var og hva som rørte seg tankene hans. Vi tror du vil oppdage noen ukjente skatter blant tekstene hans, sånn som vi har gjort, enten du kjente til denne dikteren fra før eller ikke.

Før påske spilte vi en utgave av Bauta på Vermundsjøen, i samarbeid med Åsnes Finnskog Teaterforening. Denne lille foreningen har gjennom sine tolv år brukt mange av Martin Vestliens tekster på scena, ikke minst har vi med stor glede deltatt ved Vestlien-stevnene som ble arrangert i Tyskeberget for noen få år siden.

Når vi snakker om denne forestillingen, er det overraskende mange som har et forhold til Martin Vestliens diktning, og også noen som kjente ham som person. Vi vet at han ble gjort en del stas på i sin levetid, men vi tror det er viktig å gjøre en innsats for at han ikke skal bli glemst, og for at vi som kommer fra hjembygda hans skal bli så stolte av Martin Vestlien som vi burde være. For å sitere et av medlemmene i teaterforeningen, fra den første gangen vi brukte en tekst av Vestlien: «Jeg har bodd i Åsnes hele mitt liv, og jeg har aldri før hørt disse tekstene, og jeg skjønner virkelig ikke hvorfor!»

På vegne av Finnskogen er jeg stolt av å reise på turné sammen med Martin Vestlien!

God fornøyelse!

Eva Vermundsberget

Leder Åsnes Finnskog Teaterforening

Martin Vestlien er en av de få sosiale lyrikere som debuterte under krigen. Hans «Vers fra Finnskogen» forelå i 1941. Det er livet i skogsbygden som skildres, menneskenes arbeid og slit for det daglige brød, deres lengsler og drømmer, deres sorger og vanskeligheter, men også deres glede over livet og de lykkestunder det gir dem. Alt er gitt i enkle og vederheftige vers som viser at dikteren kjenner miljøet og er i intim kontakt med sitt stoff. Noen filosofiske små dikt pynter også opp i boken. Bitre er ordene om slitet i tømmerkogen. Det er å arbeide i regn og snø og blåst for en ussel betaling. Et liv som ikke levner noe håp om bedring. Som han sier i «Skogsarbeider»:

«Det er kaku i kont
og til skogs og li vondt!
Det er jordlivets usleste kår!
Det er økser og skant,
det er filler og fant!
Det er fan'skap idag som igår.

Det er regn, det er blåst!
Det er snø — det er frost!
Det er sjefens forbannede gnål.
Det er slite seg ut,
bare gå som en stut
uten tanker og ønsker og mål.

Når vi engang gir opp
og vår utslitte kropp
skal få ende sitt ulevde liv,
arver barna vår kont,
drar til skogs og lir vondt,
de skal slite til ryggen blir stiv.»

Et av samlingens beste dikt, med samme motiv som ovenfor, er «Kveld i koia». Det er en intim og frisk skildring av kveldens fritimer, men med en undertone av dypt alvor.

Folkelig og muntert i linjene er portrettet av «Ho Berte». Dikteren viser her at han har både humør og grotesk fantasi.

Det er også andre vers som fortjener å nevnes, bl. a. «Finnskogens datter» og «Tyskebergshetta». De vies klart at Martin Vestlien har et talent vi kan vente mer av. Det skal bli interessant å følge hans videre utvikling.

Omtale fra Fabrikkarbeideren 1947 vol. 19 Nr. 4
Hentet fra Nasjonalbiblioteket sine arkiver



-der vi bor!

Turnèplan:

- Lørdag 13. april klokka 19:00: Eidskog rådhus, Skotterud
Søndag 14. april klokka 18:00 (merk tid): Kommunelokalet i Våler
Onsdag 17. april klokka 19:00: Rådhus-Teatret, Kongsvinger
Billettbestilling: radhusteatret.no
Torsdag 18. april klokka 19:00: Festsalen Grue Rådhus, Kirkenær
Fredag 19. april klokka 19:00: Skogtun, Skarnes
Lørdag 20. april. Klokka 19:00: Milepelen, Sagstua, Nord-Odal.

Billettbestilling (unntatt Rådhus-Teatret):
Mette Skogbakken: mette@skogbakken.no eller SMS 988 69 670



Innlandet
fylkeskommune