



-der vi bor!

Pukheim



**EN LITEN JULEHILSEN**

# KJÆRE VENNER AV TEATER I GLÅMDAL!

Nok et rart kulturår er på fallrepet, med nye coronarestriksjoner og frustrasjon i bransjen. Teater i Glåmdal har i likhet med resten av kulturlivet forsøkt å holde hjula i gang på et vis, og vi prøver å se optimistisk på et noenlunde normalt 2022.

2021 ble selvfølgelig et roligere år enn vi er vant til, men mye har likevel blitt utrettet. Blant annet har teatret i samarbeid med Innlandet fylkeskommune, representert med Jørn Øversveen og Erik Larsen, utarbeidet en grundig rapport om **Teater i Glåmdal i fortid, nåtid og framtid**. Rapporten skulle blitt offentlig i høst i forbindelse med regional politisk behandling, men dette har av ulike grunner ennå ikke skjedd. Det viktigste og tydeligste innholdet i rapporten er at Teater i Glåmdal i de første elleve årene har fylt en klar og viktig funksjon i regionen, men at tida nå er moden til å se på andre organisasjons- og finansieringsmodeller. Det er nok klokt tankegodt, basert på drøye 20 dybdeintervjuer med folk som kjenner Teater i Glåmdal godt og fra ulike sider. Takk til alle dere som tok dere tid til dette viktige og svært nyttige arbeidet.

Året ellers har til en viss grad vært preget av mindre arrangementer rundt om på grendehus og biblioteker. Vi har samarbeidet med AdLibitum om to turnéer: «**Syng for meg heimbygds skogar**» av Kjetil Skaslien og Åsta Holt og «**Almuens opera**» av og med Lars Klevstrand og Bjørn Erik Fyksen. To fine produksjoner i ord og toner. Vi har også hatt hyggelig samarbeid med kabarettgruppa «**Ærje kjerringer**» i Odalen, og vi ble tiltrodd å lage det store gjeninnvielsesarrangementet av **Fredsmonumentet i Morokulien** 25. september. En herlig miks av sirkus, ung pop, dans, grenselyrikk, brunnsmusikk og høytidelige taler gjorde arrangementet riktig så vellykket i det flotte høstværret.

Vi rakk også å spille på 10 grendehus med «**Pukheim i 100**», en vaskeekte nyskrevet edelbuskis med Trond Eng, Nils Oscar Ottesen og undertegnede. Mette Skogbakken og Åse Lukerstuen hjalp oss trygt rundt på grusveiene gjennom skogen til blant annet vidunderlige Grusjø. Vi vil alltid elske grendehusene og de fine folkene vi møter rundt om på disse.

«**Ondskapen**» av Jan Guillou ble endelig gjennomført i august, etter utsettelse på korteste varsel i vår. En stor skuespillerprestasjon av Sten Bjørge S. Hansrud i Harald Engans regi og med ny, spennende musikk av Krister Skadsdammen. Teater i Glåmdal bidro med litt konsulent-tjenester, og vi klarte etter hvert å få en slags orden på lysriggen på KUSK, med god hjelp av Nils Haagenrud og Johny Gullaker.

Rett etter nyttår fikk vi et hyggelig oppdrag for **Kvinne-museet i Kongsvinger**. Vi bidro til å lage en rekke film- og lydklipp til museets nye, permanente utstilling om abort.



Teatersjef Øivind Roos

AdLibitum AS i samarbeid med Teater i Glåmdal presenterer

## ALMUENS OPERA

En musikalsk-litterær samtale om Alf Cranner, Alf Prøysen og Trost i taklampe ved Lars Klevstrand og Bjørn Ivar Fyksen



31. august kl 15:00 på Grue bibliotek, Kirkenær

Billetter à kr. 150,- ved inngang eller på mail hege@adlibitum.no

AdLibitum logo, Støttet av Kulturrådet logo, and Teater i Glåmdal logo.

Almuens Opera



Fredsmonumentet på Morokulien

Vi hjalp til med manustilretteleggelse og casting, og en flott gjeng av (nesten bare) lokale skuespillere gjorde fine prestasjoner på film og lydklipp. (Marianne Jonger, Andrea Rymoen, Belinda Mellum, Kjersti Torseth, Mari S. Qviller, Anita Ihler, Birgitta Andreassen, Hilde S. Offord, Sten Bjørge S. Hansrud.) Martin Høgberget styrte kamera, og Erik Martinsen spilte inn lyd.

Av annet smått og godt nevner vi at Mette Skogbakken og undertegnede deltok på **Västanå teaters** fantastiske fortellerseminar i høst, vi var innom en sving på streamen til **Revy-NM** da den hadde sin turnéavslutning i Kongsvinger og daglig leder spilte en liten rolle som liksjauer i Yvonne Andersens eventyrlige webjulekalender fra «Årringer».

Vi hadde også en mikrofinger inn i supersuksessen «**Oberst Krebs og jakten på festningssverdet**» som hadde sin urpremiere i juli.

En ferdig turné med «**To mann og en bass**» måtte utsettes i vår, men vi håper å kunne vise denne i løpet av 2022. I denne kabareten ligger blant annet nyskrevne perler av vår alles Lars Thyholdt.

Både Øvind og Åse har hatt permisjoner deler av året. Ellers har året vært preget av forberedelser til 2022, et år som ser ut til å bli særs rikt og spennende for oss.

## 2022 BLIR I HISTORIENS TEGN

Det nye teateråret begynner med festivalen «De små scener» i Kongsvinger. Vi bidrar inn i festivalen med en urpremiere og to gjestespill.

«**Den fabelaktige Erika fra Øvrebyen, - pianistinden som erobret Europa.**» Undertegnede og Lars Ovlien skriver denne monologen for skuespiller Kathrine Kolgrov (som Ida Lie) og pianist Dorina Komani (som Erika Lie Nissen). Storesøster Ida forteller historien om Erika, som spiller virtuos og vakker pianomusikk fra 1800-tallets rikholdige litteratur.

Terje Strømdahl gjestespiller festivalen med Dario Fo's fantastiske monolog «**Misterio Buffo**», og Kongsvingers egen Håkon Sigernes kommer med sitt herlige ensemble og barneforestillingen «**Stepp meg et dikt**».

26. mai er det nøyaktig 200 år siden den fryktelige **kirkebrannkatastrofen i Grue**. Den unge Kongsvingermanen Martin Høgberget har skrevet et helt nytt manus, godt hjulpet av dramaturg Ivar Tindberg. Morten Haug skal ha regien, og Klas Anders Haglund får det musikaliske ansvaret. På rollelista finner vi blant andre Martin Myhr, Sten Bjørge S. Hansrud, Kjetil Foseid, Ola Magnus Gjermshus, Hanne Frysjøenden og Turid Rivertz Vatne. Stykket får premiere på Gruetunet på 200-årsdagen. Et eget styre og en ny teaterforening er dannet i Grue, med



NM i Revy



Ondskapen



Pukkein i 100

Åse Lilleåsen som leder og Anne-Berit Gullikstad som produksjonsleder sammen med undertegnede og inspisient Åse Lukerstuen. Mette J. Skogbakken blir visuell ansvarlig og Pål Terje Antonsen blir lydmann.

Det er 1000 år siden **Olav den hellige grunnla Våler**, og det skal feires et helt år til ende. I månedsskiftet august/ september inviterer vi derfor til et storslaget vandrespill i og rundt Våler sentrum. Arbeidstitel er «Våler i 1000, ei fysisk vandring gjennom Våler-historien». Grupper på inntil 200 personer møtes for å bli på en felles historisk kulturvandring i og rundt Våler sentrum og oppleve ulike historiske bilder underveis.

Alt av profesjonelt og amatør-drevet kulturliv med tilknytning til Våler skal engasjeres for å skape en spektakulær vandreforestilling preget av framtidstro, stolthet over hjembygda og kunnskap om historien som legger grunnlaget for framtida. Barn og voksne, proffer og amatører, side om side i et gigantisk kulturløft for kommunen.

Vandringen varer 3-4 timer inkludert servering underveis. Forestillingen skal skape engasjement og stolthet både blant kunstnere og publikum, og være en tydelig identitetsmarkør for kommunen. Vi håper den vil sette varige spor gjennom verkene som skapes, - gjennom nye og gamle tekster og musikk. En installasjon eller annet vesentlig kunstverk skal bli stående som et fysisk minne om jubileet.

Også her er det satt ned et handlekraftig styre med Katin-ka S. Eriksen som lokal produksjonsleder. Undertegnede skal ha regien og lage manus i samarbeid med mange lokale forfattere og musikere. Åse Lukerstuen blir inspisient, og Mette J. Skogbakken ansvarlig for det visuelle. Det er også gode krefter i sving i Hof i Åsnes, med Randi B. Mæhlum og Bjørn Vidar Sletten i spissen. Det planlegges et utespel ved Strandsjø med tittelen «**Olavsmynten**». Undertegnede vil bidra med manus i samarbeid med historieguru Oskar Aanmoen.

Aanmoen og undertegnede er også engasjert i et mindre tablåspel ved Olavskilden på Åsnes Finnskog, der det lokale historielaget er sterkt engasjert, med Trond Midtsundstad i spissen.

I slutten av september settes «**Synd skal sones**» av Hans Ludvig Fredheim (basert på romanen ved samme navn) opp i Milepelen i Sand. Teater i Glåmdal bidrar med en trexpiller....

Prosessen med omorganisering av Teater i Glåmdal fortsetter i 2022. Rådsleder Stig Fonås avgår med pensjon 1. februar, og det er en del utskiftning av kulturledere rundt i eierkommunene. Vi vil derfor avvikle et seminar for rådet i løpet av februar/ mars.

Vi har to flotte manus liggende på vent. Vi har tatt et initiativ til Teater Innlandet om samarbeid om produksjon av Gudny Hagens «**Ode og Eid, -på halene skal småfolk**



Stepp meg et dikt



Terje Strømndahl. Foto: Atle Auran.



Kathrine Kolgrov og Dorina Komani.

**kjennes».** Eventyrfestningen har skapt en stor familieforestilling i Kongsvinger, så Ode og Eid vil derfor bli produsert i en annen kommune og muligens sendt på turné. Bente Erichsens nydelige hyllest til Åsta Holth «**Steinen blømer**» ligger foreløpig som forslag som åpningsforestilling i forbindelse med nytt Norsk skogfinsk museum på Svullrya.

Mange har også uttrykt ønske om en «**Årringer 2**». Det er alle enige om at vi vil! «**Skøyere på skogen**» har også ligget klart et par år nå, en helt ny buskisfarse fra Åsnes Finnskog Teaterforening som bare skriker etter å bli satt opp. Vi gleder oss også til Kongsvinger amatørteaters «**Fyrtøyet**» og håper inderlig de får avvikle forestillingen som planlagt. Eventyrfestningen er i gang igjen fra starten av juli 2022. (Billettsalget er allerede i gang.) Eventyrfestningen har fått et stort bidrag fra Sparebankstiftelsen til å kjøpe inn et stort og praktisk publikumsamfi. Det mangler fortsatt noen hundre tusen for å få dette på plass, men vi har et håp om at dette kan bli tilgjengelig allerede i 2022.

Velkommen til godt teater der du bor i 2022! Teater i Glåmdal, Teater Innlandet, Riksteatret, ditt lokale teaterlag, - alle spiller teater for deg og setter pris på å se deg i salen eller på uteamfiet.

En riktig god jul og et godt, nytt og normalt år ønskes dere alle!

Kongsvinger 16. desember 2021



Ærje Kjærringer.



Leseprøver til 2022.



**DE SMÅ  
SCENER  
KONGSVINGER  
3. TIL 6. FEB 2022**

Egenproduksjon:

# «PUKHEIM I 100»

Manus: Trond Eng, Nils Oscar Ottesen og Øivind Roos

Scenografi, kostymer og rekvisitt: Mette J. Skogbakken

Turnèleder/tekniker lyd/lys: Åse Lukerstuen

Design/foto/markedsføring: Lars Ovlien

Med: Trond Eng, Nils Oscar Ottesen og Øivind Roos

Premiere 17. september. Grusjø samfunnshus. Turnè i regionen.

Teater i Glåmdal presenterer:

## Pukheim i 100

– en hyllest til et grendehus nær deg



Av og med: Øivind Roos,  
Trond Eng og Nils Oscar Ottesen

**LØRDAG 18. SEPTEMBER**  
**LUNDERSÆTER SAMFUNNSHUS KL 19:30**

Billetter à kr 250 bestilles på SMS 988 69 670. Bestilte billetter betales ved inngang, VIPPS eller kontant. NB: Begrenset antall.

Forestillingen varer rundt to timer, inkludert pause.  
Dørene og eventuell servering åpner en time før forestilling.



-der vi bor!



Bilde fra Revy-NM på Scene U.



Overrekkelse av sjekk til Grue 2022



-der vi bor!

**LES MER PÅ [TEATERIGLAMDAL.NO](http://TEATERIGLAMDAL.NO)**