

# ÅRSRAPPORT 2019

# 2019: BREDDEN OG NYSKAPINGENS ÅR

2019 ble et hektisk og svært innholdsrikt år for Teater i Glåmdal. Fem urpremierer, mye nyskrevet lokal dramatikk, rekordmange på lønningslista og et internasjonalt tilsnitt er kortversjonen.

I tillegg har vi fått fine hjemmesider ( [www.teateriglamdal.no](http://www.teateriglamdal.no)) og brukt mye tid på søknadsskriving og planlegging av jubileumsåret 2020.

Året startet med et friskt pust fra Eidskog, Belinda Mellum herjet grendehusene med solocabaren «**Bære Belinda!**

(**Itte si at je har sagt det!»** Hylende morsomt og nært og ekte om å vokse opp på bygda med høye ambisjoner og null respekt for bygdedyret.



## Håkon Bankens sangskatt

Vinger visefestival bestilte i 2018 en forestilling basert på sangene til solørtrubaduren Håkon Banken. Lars Ovlien tok ballen, og skrev en sterk forestilling om å leve litt på sida av malen med et indre mørke som ikke synes utenpå. Håkon Bankens populære musikk ble elegant flettet inn i handlingen, slik at resultatet til slutt ble en kammermusikal med navn «**Oljeskift**».

## Utespel på Austmarka

Austmarka er et levende bygdesamfunn med mange spennende og dyktige ressurspersoner. Blant dem er forfatteren Yvonne Andersen, som har høstet enorm suksess med bokserien «**Årringer**». Austmarka bygdetun og særer vennligsinnede værguder ble perfekt ramme for et helt nytt utespel, der teater, musikk og lokal kulturhistorie ble flettet sammen av et stjernespekket lag. Fem utsolgte forestillinger taler for seg, og flere busslaster fra fjern og nær vitner om et tema som engasjerer bredt. Det er konkrete planer om «**Årringer 2.**» Forestillingen ble solid støttet av Kulturrådet, Kongsvinger kommune, Hedmark Fylke og Sparebankstiftelsen.

## Fra gutterommet til Vazelina

Even Finsrud er smått legendarisk musiker og teatermann fra vårt distrikt. Han har sett et utall produksjoner fra stolen bak trommesettet bakerst på scenen. Nå ville han opp og fram, og lagde en nydelig forestilling som fikk navnet «**Even Finsrud bryter trommehinnen**». Enorm musikkunnskap, virtuost ord- og trommespill og lun humor skapte en forestilling ingen helt har lykkes å sette i bås i ettertid. Nye arenaer var også et stikkord, vi spilte blant annet på rockeklubber og på café. Forestillingen har fortsatt i samarbeid med DKS.

## Grenseløst samarbeid

Landskapet mellom elvene Glomma og Klarälven, -landet mellom Norge og Sverige har en lang felles historie, ikke minst innenfor kultur. Vi ønsket å fokusere på kunstnere fra dette landet, og forsøke å gjenoppta det tidligere samarbeidet på tvers av den røde ulltråden som utgjør grensen på kartet. Vi hentet inn forfatterlegenden Bengt Berg fra Torsby, og sammen med undertegnede ble det den litterære cabarenen «**Östanom skratt, vestafor gråt**». Vi spilte på begge sider av grensen og skaffet oss mange interessante kontakter på svensk side.

## Vi støtter neste generasjon

Regionen har vært utmerket representert i de tre siste utgavene av det landsomfattende prosjektet Den Unge Scenen. (DUS) TiG har bidratt med regissør Harald Engan, som har klart å løfte ungdommene opp til store prestasjoner på scenen. I 2019 het forestillingen «**Jævla homo/jævla hore**», en knallsterk forestilling om å være ung og annerledes i dag. Jeg beskrev forestillingen som noe i retning av: «et realt ballespark til foreldregenerasjonen».

## Jubileumsåret 2020

Av øvrige aktiviteter i 2019 må nevnes planlegging av 2020, søknadsskriving og opprettelse av nye hjemmesider.

Vi programerte Gudny Hagens familiemusikal «Ode og Eid – på halene skal småfolk kjennes» med premiere i telt 2. september 2020. Gudny har levert et nydelig manus, og mye av musikk, scenografi, kostymer og illustrasjoner er klart. Koronaen har tvunget denne festforestillingen på vent, men arbeidet som er nedlagt så langt frysес bare ned til vi kan gjennomføre produksjonen. Vi søker midler fra alle mulige og umulige instanser på høsten, foreløpig har det resultert i et tilskudd på kr. 500.000 fra Sparebankstiftelsen.

## Bruker lokale krefter

Vi ønsket å utfordre våre lokale forfattere til å skrive dramatikk. Vi bestilte tekster fra Levi Henriksen, Heidi Linde og Tommy Skoglund til «Glåmdalsmonologene.» En fjerde monolog ble utlyst som åpen konkurranse, og det kom inn hele 19 gode bidrag fra kjente og ukjente penner fra Glåmdal. Det unge paret Ingjerd Engh og Martin Høgberget stakk av med seieren etter streng juryering av Vidar Sandem, Ivar Tindberg og Kathrine Kolgrov. Manus var klart 1. desember, og skuespillere på plass like etter. Utgangspunktet var det beste, men forestillingen skulle vise seg vanskelig å selge både til publikum og økonomiske bidragsytere. Koronautbruddet bidro nok vesentlig til publikumssvikten.

Lars Ovlien har laget fine hjemmesider for oss. Legg [www.teateriglåmdal.no](http://www.teateriglåmdal.no) som bokmerke i dag! Der finner du alltid relevant informasjon, blant annet vår rapport «Teater i Glåmdal: Nesten ti år.» Vi er også meget aktive på Facebook.

Det har som nevnt vært et spennende og utviklende år for oss som jobber i Teater i Glåmdal. Åse Lukerstuen har jo kun 20 prosent stilling, men det var nok i 2019 til at hun for eksempel rakk gjøre en uvurderlig jobb som inspisient på storsatsningen «Årringer» og som turnéleder, tekniker og sjåfør på «Östanom skratt.» Blant annet.

## Kortreist kvalitet

Publikumstallene for 2019 er greie totalt sett. Dessverre ble det røde tall på bunnen dette året, men vi har gjort viktige investeringer i utvikling av både utøvere og opphavsmenn. Vi ønsker å lage kortreist kvalitetsteater som berører og angår oss som bor i regionen med det grønne hjertet. Vi har en skatteki-ste av scenekunstressurser i vår region, alltid klare til å fortelle sine historier på sine måter. Selvfølgelig kunne vi ønske oss en sterkere grunnøkonomi, - varige samarbeidsavtaler med næringslivet og større bidrag fra eiersiden er et viktig mål. Vi fikk jo ny hovedeier fra årsskiftet. Det var en viss bekymring hvorvidt Teater i Glåmdal ville få sin plass i nye Innlandet fylke, men heldigvis fikk vi beroligende og anerkjennende tilbakemeldinger fra det holdet.

Jubileumsåret vårt blir ikke slik vi hadde tenkt og ønsket. Men vi er innovative for alternativ drift og står klare med mange spennende idéer og planer når tingene en gang vender tilbake til det normale.

Tilslutt vil vi få takke våre mange gode samarbeidspartnere på mange plan: utøvere, opphavsmenn, produsenter og leverandører. Nevner spesielt våre evig entusiastiske vertskap på alle spillesteder og ikke minst vårt kloke og trofaste publikum!

Velkommen til teatret der du bor!

Kongsvinger, april 2020

Med vennlig hilsen

Øivind Roos

Teatersjef/daglig leder.

Teater i Glåmdal ble opprettet 1. september 2010.

Teatrets visjon er Kompetanse – Samarbeid – Identitet.

Teater i Glåmdal jobber med formidling på flere plattformer:

- Egenproduksjoner
- Samarbeidsproduksjoner
- Konsulentbistand
- Pedagogisk virksomhet
- Gjestespill

Kongsvinger er vertskommune for Teater i Glåmdal, som virker i de seks kommunene i Kongsvinger-regionen og Våler i Solør. Disse kommunene er også deleiere (ca 1/10), sammen med Innlandet fylke.

Følgende kommuner og personer er representert i teatrets råd:

Våler kommune: Cathrine Hagen (nestleder)

Åsnes kommune: Ina Elida Inman Tjørve

Grue kommune: Anne Berit Gullikstad

Kongsvinger kommune: Stig Fonås (leder)

Eidskog kommune: Hilde Mæhlum

Sør-Odal kommune: Henriette Eriksen

Nord-Odal kommune: Alexander Halland

## **FØLGENDE PERSONER HAR STÅTT PÅ VÅR LØNNINGSLISTE I 2019:**

(Funksjon, person, produksjon.)

Personell lønnet av samarbeidspartnere er ikke med i denne oversikten, men nevnes under enkeltpunktsjonene. Noen engasjementer har hovedtyngde i 2020, men har hatt start i 2019.

Fast ansatte i året:

Øivind Roos 100 prosent

Åse Lukerstuen 20 prosent

### **Forfattere:**

Gudny I. Hagen (Ode og Eid.)

Lars Ovljen (Oljeskift)

Yvonne Andersen (Årringer)

Belinda Mellum (Bære Belinda)

Jan Husemoen (Bidrag Bære Belinda)

Rolf Arne Lie Holter (Bidrag Bære Belinda)

Even Finsrud (Even Finsrud bryter trommehinnen)

Bengt Berg (Bidrag til Östanom skratt, vestafor gråt.)

Øivind Roos (Bidrag Bære Belinda, Årringer og Östanom skratt)

Levi Henriksen (Glåmdalsmonologene)

Heidi Linde (Glåmdalsmonologene)



Åse Lukerstuen

Tommy Skoglund (Glåmdalsmonologene)

Ingjerd Engh (Glåmdalsmonologene)

Martin Høgberget (Glåmdalsmonologene)

I tillegg ble det skrevet 18 monologer av 14 forfattere som ikke nådde opp i Monologkonkurransen.

#### **Komponister/musikkarrangører:**

Øivind Roos (Årringer, samt bidrag Bære Belinda og Östanom skratt. Tilrettelegging Oljeskift)

#### **Regissører/dramaturger:**

Harald Engan (Den Unge Scenen og Even Finsrud bryter trommehinnen)

Ivar E. Tindberg (Glåmdalsmonologene)

Johan Osuldsen (Ode og Eid)

Øivind Roos (Bære Belinda, Oljeskift, Östanom skratt)

#### **Scenografi/kostyme/rekvisitt:**

Mette J. Skogbakken (Bære Belinda, Oljeskift, Årringer, Östanom skratt, Glåmdalsmonologene)

Sten Jensen (Ode og Eid)

#### **Inspisienter/turnèledere:**

Åse Lukerstuen (Årringer, Östanom skratt)

Mette J. Skogbakken (Bære Belinda, Oljeskift)

Harald Engan (Even Finsrud bryter trommehinnen)

#### **Skuespillere/sangere:**

Belinda Mellum (Bære Belinda)

Kjetil Foseid (Oljeskift)

Vidar Sandem (Årringer)

Kjersti Thorset (Årringer)

Glenn Luijbregts (Årringer)

Sten Bjørge Hansrud (Oljeskift, Årringer)

Kathrine Kolgrov (Oljeskift, Årringer)

Lars Thyholdt (Årringer)

Lars Ovljen (Årringer)

Trond Eng (Årringer)

Rune Grenberg (Årringer)

Nils Oscar Ottesen (Årringer)

Øyvind Aa. Henriksen (Årringer)

Per Lunder (Årringer)

Øivind Roos (Årringer, Östanom skratt)

Bengt Berg (Östanom skratt)



Rune Grenberg

#### **Musikere:**

Berit Billingsø (Bære Belinda)

Trond Lindheim (Bære Belinda, Ode og Eid, Glåmdalsmonologene)

Kjetil Hjerpet (Oljeskift)

Krister Skadsdammen (Oljeskift)  
Even Finsrud (Oljeskift, Even Finsrud bryter trommehinnen)  
Øivind Roos (Årringer, Östanom skratt)

**Teknikere, lyd/lys/projisering/rigg:**

Pål Terje Antonsen (Oljeskift)  
Øivind Roos (Bære Belinda, Oljeskift, Even Finsrud bryter trommehinnen, Östanom skratt)  
Åse Lukerstuen (Östanom skratt)  
Mette J. Skogbakken (Bære Belinda, Oljeskift, bidrag Östanom skratt)  
Sindre Kløften (Bidrag Oljeskift)  
Johny Gulaker (Bidrag Oljeskift)  
Harald Engan (Even Finsrud bryter trommehinnen)  
Martin Høgberget (Even Finsrud bryter trommehinnen)

**Design/foto/trykksaker/markedsføringsfilmer/webdesign- og innhold:**

Lars Ovlien

**Design jubileumslogo:**

Sten Jensen

**Illustrasjoner Ode og Eid:**

Sandra Steffensen

**Markedsføring:**

Lars Ovlien, Øivind Roos, Åse Lukerstuen

**Filmdokumentasjon:**

Kjell R. Hermansen, Åse Lukerstuen, Norvid

**Festivaldeltakelser i 2019:**

ZOOM INN-festivalen i Kongsvinger (Teater Innlandet)  
Litteraturfestivalen i Grue  
Vinger Visefestival  
DUS-festivalen for Innlandet  
Kulturuka i Eidskog  
Kulturveckan i Sunne  
Glåmdalens artistgalla

# FORESTILLINGER 2019

Egenproduksjon:

## «BÆRE BELINDA (ITTE SI AT JE HAR SAGT DET)»

Manus: Belinda Mellum og Øivind Roos, med bidrag fra Jan Husemoen, Rolf Arne Lie Holter og diverse låtskrivere

Regi: Øivind Roos

Scenografi, kostymer og rekvisitt: Mette J. Skogbakken

Turnèleder / tekniker lyd / lys: Øivind Roos

Musikkarrangementer: Øivind Roos

Design / foto / markedsføring: Lars Ovlien

Med: Belinda Mellum

Berit Billingsø / Trond Lindheim (gikk inn i Billingsøs sykefravær)

Premiere 14. februar. Tobøl bad. Turnè i regionen.

Publikum: 717



## BÆRE BELINDA!

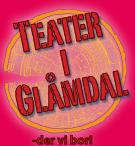
(ITTE SI AT JE HAR SAGT DET!)

KROSHOW I TO AKTER MED  
BELINDA MELLUM OG BERIT  
BILLINGØ (PIANO)

ONSDAG 6. MARS KL 19:30

BERGESIDEN  
GRENDETUN, VÅLER

Billetter i døra før forestilling





Egenproduksjon:

## «OLJESKIFT»

Av Lars Ovlien

Musikk: Håkon Banken

Regi, musikalsk tilrettelegging, dramaturg: Øivind Roos

Scenografi, kostymer, rekvisitt og turnéledelse / inspisient: Mette J. Skogbakken

Lyd: Pål Terje Antonsen

Lys: Øivind Roos

Turnèteknikere: Sindre Kløften, Johny Gulaker

Design / foto / markedsføring: Lars Ovlien

Med: Kjetil Foseid, Kathrine Kolgrov og Sten Bjørge Hansrud

Musikere: Krister Skadsdammen, Kjetil Hjerpset og Even Finsrud

Moped: Roosvelt

Premiere Vinger visefestival, Scene U 3.april. Turné i regionen og til Nes kulturhus.

Publikum: 942

Samarbeidsproduksjon med Foreningen Årringer på Austmarka:

# «ÅRRINGER – GULL OG GRØNNE SKOGER»

Av Yvonne Andersen

Musikk, regi, tilretteleggelse og musikkarrangementer: Øivind Roos

Scenografi, kostymer, rekvisitt: Mette J. Skogbakken og Kristin Skaare (assistent)

Inspisent: Åse Lukerstuen

Lyd: Pål Terje Antonsen

Musikere: Trond Lindheim (kapellmester), Knut Harald Jensen, Kjetil Hjerpet, Erik Skram Jensen, Øivind Roos. 15 toraderspillere fra Søndre Finnskogen spellemannslag.

Repetitører / sanginnstudering: Trond Lindheim og Øivind Roos

Stemmebruk og sanginnstudering: Eva Vermundsberget

Produksjonsleder i særklasse: Lise Mette Bekkengen

Design / marked / foto: Lars Ovlien og Cappelen Damm

Helaftens bredt anlagt utespel med mye musikk og folkedans over to akter.

Roller: Silja: Kjersti Thorset. Karl Oskar: Glenn Luijbregts. Eskil: Sten Bjørge Skaslien Hansrud. Arvid: Vidar Sandem. Mas-Karin: Solfrid Anita Ruud. Mari: Kathrine Kolgrov. Ole Laurits Bøchmann: Lars Thyholdt. Engebret Bøchmann / Haka-Hans: Sveinung Oppegård. Lensmannen: Mikal Markussen. Skattefogden / Lense-Lars: Lars Ovlien. Sigrid Åslø: Bjørg Aulie. Åsligubben: Øivind Roos. Agnes: Laila Seigerud. Ei tjenestetøs: Lill-Cathrin Auestad Bergeseteren. Silkesvarten: Rune Grenberg. Skakke-Nils: Nils Oscar Ottesen. Simon: Per Lunder. Emil: Sigurd Vermundsberget. Asbjørn: Trond Eng. Melvin Buholtet: Gjermund Seigerud. Silver-Sven / Fleitar-Finn: Ole Johnny Johnsen. Sixten Bergström / Lorentz Liksjauer: Øyvind Aa. Henriksen. Fløterbas: Jan Helge Berg. Torader-Tora: Elin Pauline Sletten. Silja, 8 år: Molly Kolgrov Lunder. Ole Leon Bøchmann, 10 år: Kim Aurdahl Johnsen. Fleitarer: Jesper Strømstad, Thor Øyvind Bråthen, Rune Hansen. Kvinnfolk på tunet / slærvækoret: Anita Skoglund, Astrid Lingaas, Else-Mari Gusterudmoen Nilsen, Guri Wiker, Heidi Hansen, Lalla Bersås. Barn på tunet: Emil Bersås, Elida Nerby, Celine Nygårdseter, Noah Judin Skoglund, Agnes Kolgrov Lunder.

Kor, dansere og statister.

Gammeldansinstruktør: Tommy Tomterberget

Ansvarlig vandrespill: Yvonne Andersen

Med mange frivillige fra lokalsamfunnet som vandrespilldeltakere, riggere, snekkere, malere, resepsjon, vertskap, kjøkkenpersonell og servitører.

Premiere Austmarka bygdetun 26. juni med fire påfølgende forestillinger.

Publikum: 1505





Kathrine Kolgrov og Kjersti Thorset fra Årringer.



Per Lunder som Simon og Nils Oscar Ottesen som Skakke-Nils.

Samarbeidsproduksjon med Even Finsrud:

## «EVEN FINSRUD BRYTER TROMMEHINNEN»

Av og med Even Finsrud

Regi og bearbeidelse: Harald Engan

Teknikere: Harald Engan og Martin Høgberget/Øivind Roos (vikar)

Spilte tre forestillinger på Bastine med urpremiere 22. mai før kompaniskap med Teater i Glåmdal på fire forestillinger på høsten.

Publikum turné: 66

Soloforestilling for Even Finsrud med en haug med trommer og andre instrumenter.



## Bryter trommehinnen

Kan man prate om trommer?

Regi: Harald Engan

Fredag 20. september kl 20:00  
**EIDSKOG ROCKEKLUBB**

Bill kr 200 i døra (kontant eller VIPPS) kr 150 for medlemmer

Samarbeidsproduksjon med  
DUS og Kongsvinger amatørteater:

## «JÆVLA HOMO / JÆVLA HORE»

Av og med DUS-ensemplet  
(12 lokale ungdommer.)

Regi: Harald Engan

Produksjonsleder/teknisk leder: Heiki Noer  
Johansen

Premiere Scene U 14. mars, med påfølgende fem  
forestillinger på Scene U (3) og Hamar Teater (2).

Publikum: 589



Egenproduksjon

# «ÖSTANOM SKRATT – VESTAFOR GRÅT»

Littærer grenseoverskridende cabaret av og med Bengt Berg og Øivind Roos. Med tekster av bl.a. Hans Børli, Gunnar Ehne, Gustaf Fröding, Rolf Jacobsen, Bengt Berg, Åsta Holt, Frank Eriksen u.v.a.

Mange tradisjonelle viser, men mye nykomponert av Roos.

Scenografi, kostymer og rekvisitter: Mette J. Skogbakken

Inspisient / turnèleder / tekniker / sjåfør: Åse Lukerstuen

Design / marked / foto: Lars Ovlien

Premiere Margarinsalen, Morokulien 16. oktober. Deretter turné i Glåmdal og Västra Värmland.

Publikum: 356



Publikum (egenproduksjoner og samarbeidsproduksjoner) totalt: 4.175

## ANNET SMÅTT OG GODT FRA ÅRET:

Vi har levert en del teknisk utstyr, og har f. eks. bidratt med tekstkonsultasjon og stemme til Lars Ovlens radioteaterserie «Vikingskatten på Tråstad» produsert av Radio Kongsvinger v. Richard Adams.

Ellers har vi hatt gleden av å bidra til:

Sten Bjørge Hansrud produksjoner, Ærje kjærringer, Teater Teft, Solungoperaen, Kulturkollektivet, Blå caps impro og sommerjobb for ungdom i Kongsvinger kommune.



LES MER PÅ [TEATERIGLAMDAL.NO](http://TEATERIGLAMDAL.NO)