

KULTUR

TIPS OSS! 62 88 25 00

Har du lokale tips eller ideer om kultursaker vi bør gripe fatt i, send en epost til tips@glomdalen.no. Du kan også kontakte Glåmdalen-redaksjonen på telefon **62 88 25 00**. Kultursidene på nett finner du på glomdalen.no/kultur

Sjelegranskende monologer



ET SLAGS innblikk i glåmdølers følelsesliv tok publikum opp høye topper og ned dype daler, da monologene ble tolket med god skuespillerkunst under premieren fredag kveld i Eidskog.

ET SPESIELT konsept hvor skuespillere fremfører tre lokale forfatters tekster spesialskrevet til glåmdalsdistriktet og øremerket hver sin skuespiller, så ut til å få publikum til å se forbi skuespilleren og inn i hodet på forfatteren.

FORESTILLINGEN BEGYNNER romantisk og med endel «name-dropping», og publikum lukter Levi Henriksens penn umiddelbart. Skuespiller og regissør Harald Engan kunne nesten vært Henriksen selv, der han spiller en forfatter som sammenligner seg med Mark Twain.

MONOLOGEN SAMMENLIGNER Twains hjemdistrikts tre elver med vår ene, og viktigheten av nettopp Glomma. Engan legger også et bredt spekter av følelser i monologen, noe som også kjennetegner alle monologene.

TURID SYNNOVE Rivertz Vatne er nesten bi-polar der hun tar «Tømte kommodeskuffer» høyt og lavt, og berører såre temaer som blant annet utenforskap på en dypere måte.

DENNE MONOOGEN er skrevet av to lokale scenetekstforfattere, Martin Høgberget og Ingjerd Engh, og ble det fjerde bidraget. De vant monologkonkuranssen før jul, der 19 tekster ble sendt inn.

STEN BJØRGE Skaslien Hansrud får brukt sin naturlige mimikk i Tommy Skoglunds «Morgenstund»:

EN VOND drøm fører til et altomfattende oppgjør med avdøde foreldre, og deres forvent-



SOM ELVA: Harald Engan var både skuespiller og regissør på Glåmdalsmonologene, og var den som laget liv til Levi Henriksens tekst.

BILDER ERIK MÆHLUM



EKTE VENNSKAP: Helle Ottesen hadde rollen i Heidi Lindes monolog.

ninger, skuffelser, tro og engler.

DET BLIR nesten vanskelig å forberede seg på Heidi Lindes «Ekte Vennskap», som er siste monolog. Emosjonelt levert av Helle Ottesen, som glir på en berg og dalbane av følelser sammen med en fiktiv person.

TEATERI Glåmdal åpner jubile-

umsåret på en interessant måte, og med 10 forestillinger vil monologene turnere hele distriktet fremover.

ANMELDT AV ERIK MÆHLUM



ALLE: Hele gjengen bak Glåmdalsmonologene på scenen etter premieren i Eidskog.

SPILLEPLAN

- Våler kommunelokale 1. mars 18.00
- Nes kulturhus 4. mars 19.30
- Solbakken folkehøgskole 5. mars 19.30
- Milepelen, Nord-Odal 6. mars 19.30
- Grue rådhus, 7. mars 19.30
- Hamar teater 8. mars 18.00

- Rådhuseteatret, Kongsvinger, 9. mars 19.30
- Rådhuskinoen Flisa, 11. mars 19.30
- Tynset kulturhus 12. mars 19.30.