

# SNART 10 ÅR



**TEATER  
I  
GLAMIDAI.**

**-der vi bor!**

# 2010

Høsten 2010 var det premiere på forestillingen «Skogsus og Elvebrus», med Sten Bjørge Skaslien Hansrud i sin første rolle for Teater i Glåmdal. Det har blitt mange flere.



## SAMARBEID – KOMPETANSE – IDENTITET

Denne visjonen har ledet Teater i Glåmdal gjennom sin virksomhet siden 1. september 2010. Fram til inngangen av jubileumsåret har vi engasjert et hundretalls dyktige teaterfolk i nesten like mange produksjoner fordelt på nesten 1500 forestillinger på over 50 spillesteder for over 100.000 glåmdøler!

Nå går teatret inn i et offensivt jubileumsår, der vi vil markere oss lokalt, regionalt og nasjonalt med to heidundrende jubileumsforestillinger der kjente navn nærmest slåss med all sin kunnskap, erfaring og kompetanse om de øverste plassene på plakaten.

Vi ønsker å orientere kommuneadministrasjoner, politikere og næringslivet om vår historie, våre planer og vår virksomhet. Kanskje vi kan få til et lite løft inn i jubileumsåret, og kanskje vil du med din organisasjon, kommune eller bedrift være med på dette! En av våre viktigste suksessfaktorer er stor lokalkompetanse og evnen til å få folk til å jobbe sammen på tvers av kommunegrensene. Vi tror at dette bidrar til å bygge en felles identitet for regionen.

Håper du tar deg tid til å lese disse sidene. Vi varsler utilsårløst skryt, noen utfordringer og noen ideer for framtida vår.

Med vennlig hilsen  
Øivind Roos, daglig leder / Teatersjef  
Teater i Glåmdal  
oroos@online.no

### Teater i Glåmdal har to fast ansatte:

Øivind Roos, teatersjef / daglig leder 100 prosent stilling  
Åse Lukerstuen, produksjonsmedarbeider 20 prosent stilling  
Les mer om oss på [teateriglamdal.no](http://teateriglamdal.no)



Øivind Roos



Åse Lukerstuen



*Vi satte opp «I grenseland med Selma og Sigurd» med blant andre Anki Larsson og Espen Furuseth, og ikke minst den populære vandreforestillingen «Spor».*

## LITT BAKGRUNN OG FAKTA

Teater i Glåmdal ble etablert 1. september 2010. Det gamle regionteatret Hedmark Teater ble nedlagt, og det nye Teater Innlandet ble opprettet for Hedmark og Oppland. Hedmark fylkeskommune ønsket å opprettholde virksomheten som hadde vært ved regionkontorene til Hedmark Teater i Nord-fylket og Glåmdalsregionen.

Teater i Glåmdal (TiG) mottar et årlig tilskudd på ca 1,4 millioner fra Hedmark fylkeskommune, og det er bestemt at dette tilskuddet skal fortsette når det nye Innlandet fylke opprettes 1. januar 2020. I tillegg bidrar de sju nedslagskommunene (Våler, Åsnes, Grue, Kongsvinger, Eidskog, Sør-Odal og Nord-Odal) årlig med kr 3,50 per innbygger, noe som gir et samlet tilskudd på i underkant av 185.000 kroner. Ingen av disse tilskuddene har blitt regulert i løpet av disse snart ti årene. Til sammenlikning er tilsvarende tilskudd fra kommunene i Nordfylket kr 5,50 per innbygger til deres regionteater Ttrafo.

I tillegg til de faste tilskuddene har TiG en del egeninntekter, og vi søker jevnlig eksterne tilskudd. I spesielle tilfeller søker vi også sponsormidler fra næringslivet.

Tilskuddsmidler, egeninntekter og andre inntekter pløyes tilbake til teatervirksomhet i regionen. Det gir til dels store ringvirkninger for andre som driver kulturbasert næring i regionen, og sørger for langsiktighet og trygghet for alt fra tekniske leverandører til kunstnere.

**Kongsvinger** er vertskommune for TiG. Teatret har også et råd med medlemmer fra kulturadministrasjonen i de sju kommunene. Fylkeskommunen har også møterett der, og de mottar jevnlig rapporter fra TiGs virksomhet. Kulturadministrasjonen i Hedmark fylkeskommune uttrykker tilfredshet med ordningens virksomhet.

**Teater i Glåmdal jobber med formidling på flere plattformer:**

- Egenproduksjoner
- Samarbeidsproduksjoner
- Konsulentbistand
- Pedagogisk virksomhet
- Gjestespill

# 2012

*Levi Henriksens novelle «Vinteropplag» ble i 2012 dramatisert av Torill Solvang og Jonas Delerud. Musikk var av og med kritikerroste Amund Maarud.*



## TEATERLIVET I GLÅMDAL I DAG

Det er vedtatt at det som før het Glåmdal nå skal hete Kongsvingerregionen. Det blir litt upresist for Teater i Glåmdal, for selv om Våler i Solør har valgt sin regionale tilknytning til Sør-Østerdal har de valgt å beholde sitt eierskap i Teater i Glåmdal. Så her vil Glåmdalsregionen, Kongsvingerregionen og bare vår region bli anvendt litt hulter til bulter. Men da forstår vi hva som menes. Vi har en del positiv kontakt og samarbeid med Nes i Akershus, og vi spiller tidvis andre steder i Hedmark og i Oslo også. Vi har også blikket rettet mot våre venner i Värmland, og høsten 2019 turnerer vi på begge sider av grensen. Västanå teater er våre gode venner og naboer til både inspirasjon og samarbeid, og vi håper på enda tettere bånd til Teater Innlandet i tida framover.

Hvilket teater tilbud har glåmdølene i dag? Det kan oppsummeres lett: Vi har et meget bredt og godt tilbud for scenekunst. Her er en nokså generell og sikkert ufullstendig oversikt:

**Riksteatret** gjestet tidligere flere spillesteder i regionen. Nå er det kun Kongsvinger som får deres forestillinger, men byen har snudd trenden fra å være et nedleggingsstruet spillested til å bli en av landets topp ti. De gjester Kongsvinger med 3-4 forestillinger årlig.

**Teater Innlandet** har en del faste turnéstopp i regionen, - kulturhusene og en del større samfunnshus. TI setter nå inn tiltak for å få opp sitt publikumsbesøk i regionen. De er innom regionen med 3-4 forestillinger i året. TI søker samarbeid med profesjonelle miljøer rundt om i Innlandet, men vår region har dessverre få miljøer å samarbeide med innen profesjonell scenekunst. Unntaket er dans, der lokale dansere har samarbeidet ved flere tilfeller med Teater Innlandet.

**Turnéorganisasjon for Hedmark** har levert meget gode og varierte produksjoner til skoleverket gjennom flere tiår, og de leverer også scenekunst av høy kvalitet for barn.

Flere **turnerende privatteatre** gjester oss med ujevne mellomrom, som regel med kjente barnestykker. Oslo familieteater, Victoria produksjoner og Egal teater er trofaste.

**Sirkus** er også scenekunst, og 70 år gamle Sircus Arnardo gjester vårt distrikt hvert år. Dette sirkuset hadde sin aller første forestilling i Kongsvinger for 70 år siden, og årets jubileumsforestilling var sirkus av internasjonal klasse. Innen **nysirkus** har vi to artister på nasjonalt nivå med dype røtter i vårt distrikt, Vilde Broen og Diego Belda.

Det ser ut til at det er noen spirer til **frie grupper** i regionen nå, blant andre Skaslien Hansrud produksjoner, Kulturkollektivet, Blå Caps og Teater Teft, men det er en del Tordenskiolds soldater i disse grupperingene. Høsten 2019 kjører TI prosjektet ZoomInn på utvalgte steder i Innlandet, blant annet Kongsvingerregionen. På denne måten ønsker de å bygge omdømme og skape samarbeid med lokale aktører.

Det er mange dyktige ressurspersoner innen **dans** fra vårt distrikt, og mange unge dansere har trådt sine første dansesko på Jump dansestudio eller Victory dance. Disse gir årlige danseforestillinger på høyt nivå. Instant musical som herjet på 80 og 90-tallet var en viktig inspirasjon for mange som ville satse på dans og musikkteater, og den tradisjonen har holdt seg gjennom mange sommerteaterprosjekter og workshops, som Ularm, Scenegruppen og Kongsvinger sommerteater.

Stadig flere lokale **kulturskoler** satser på scenekunst, og det gir seg utslag i mange fine produksjoner også. **Scene U** i Kongsvinger har for eksempel over 100 teaterlever i semestret 2019/20.

# 2013

*Børli-satsingen «Å sette vinger på en stein» med Nils Oscar Ottesen og Øivind Roos og Glåmdalsrevyen var to av mange forestillinger dette året.*



**Solbakken folkehøyskole** på Skarnes har holdt på med scenekunstoppplæring i mange år, og spiller også en del offentlige forestillinger i lokalmiljøet.

Det er en stor mengde **revygrupper** i regionen som spiller på «sine» steder jevnlig og som årlig samler seg til **Glåmdalsrevyen**. Ut av disse har det vokst ut en rekke mindre ensembler som spiller humoristiske **cabareter og kroshow**, som Trond Eng og Øyvind Aa. Henriksen, Nils Ottesen og Anita Ihler, Itte akkurat sindasskule m.fl. I Odalen finnes også cabaretgruppa Ærje Kjerringer. Det er en viss cabaret-virksomhet rundt Rolf Arne Lie Holter i Våler og gruppa VM-Trosserne fra Kongsvinger.

Det er dessverre få grupper som spiller tradisjonelle **amatørteaterstykker**, men **Kongsvinger amatørteater** ser nå ut til få en ny giv med dette. Denne gruppa har også tatt ansvaret for å lage lokale ensembler av ungdom til det landsomfattende tiltaket **Den unge scenen**. De har deltatt tre ganger med flotte forestillinger i regi av Harald Engan, og ekstra stas var det i 2017, da gruppa fra Kongsvinger fikk representere Innlandet på landsfestivalen på Det norske teatret.

**Kulturkollektivet** er også i gang med å etablere seg som ei scenekunstgruppe, og produserte blant annet «Postkort fra Kongsvinger.» De har gjort det til et kjennemerke å skape teater på uvanlige steder, ofte med helhetlige temakvelder, der grensene mellom aktører og publikum viskes ut. Også på Kongsvinger festning lager lokale aktører temakvelder i ulike tidsepoker av vår lokale historie, med aktører i roller som historiske personer blant publikum gjennom en hel kveld. Nord-Odal har en del ad hoc-produksjoner basert på bredt samarbeid, som «Odølinger», «Trollringen» og «Temmeret skær fram.» Det arbeides med at Odal teaterkompani skal gjenoppstå.

**Solungoperaen**, med sine tre sangere fra Solør har jevnlig produksjoner. Det har tradisjonelt vært i konsertform, men de har planer framover med mer sceniske uttrykk i tillegg til musikken, blant annet i samarbeid med TiG og Kvinnemuseet.

Av utespel er «**Spillet om innvandrerne**» veletablert som en årlig tildragelse, og **Festningsspillet** i Kongsvinger er i stadig utvikling og forandring. «**Årringer**» på Austmarka opplevde stor suksess sommeren 2019, og **Åsnes Finnskog** teaterforening produserte «Hakaslepp ved Tysken» med stort hell. «**Skjoldmøyaspelet**» på Flisa har også dukket opp i ulike tapninger de siste åra, og et nyskrevet kort spel om Solungen 2 trakk mange folk ved nydåp av denne båten i Våler.

Vandrespill har også vært en sikker vinner flere steder i distriktet de seinere åra, så som «Spor» i Kongsvinger, «Fredsmonumentet 100 år» i Morokulien, «Hærtata hørt» på Skarnes, «Veien til evigheten» i Børlis verden og «Trollringen» i Nord-Odal. «Mor i bakken» var en av Teater i Glåmdals aller første produksjoner, og denne utendørs vinterproduksjonen var kanskje den første som viste hvor vakker Øvrebyen i Kongsvinger kan være i 18 blå.

Til sammen trekker disse produksjonsselskapene og oppsetningene mange titusener hvert eneste år.

Teater i Glåmdal har vært delaktig og samarbeidspartner med de fleste av de produksjonene og produksjonsselskapene som er nevnt over, med unntak av Riksteatret, Sirkus Arnardo og de turnerende privatteatrene. De produksjonene som bærer vår logo har trukket i snitt rundt 10.000 publikummere årlig siden 2010.

# 2014

Lars Thyholdt skrev manuset til det nye festningsspillet «Majestetsfornærmelsen», og Teater i Glåmdal bidro med regissør Even Finsrud. Hele 2600 personer så stykket.



## OM TEATER I GLÅMDAL

Hele overbygningen til Teater i Glåmdals virksomhet har fra starten vært å formidle våre lokale utøvere, både som opphavsmenn og aktører.

Vi har et antall profesjonelle aktører som gjerne vil arbeide i regionen de kommer fra. Vi har også bidratt til å løfte dyktige amatører inn i profesjonelle sammenhenger der det har vært mulig. Vi prøver også så langt som mulig å bruke lokale leverandører på de tjenestene vi trenger, fra teknikk og verksteder til trykking og overnatting.

Regionens største skatt er alle de skrivende folk vi har og har hatt. Teater i Glåmdal har f.eks. bidratt med fire produksjoner knyttet opp til Hans Børli, to av dem helaftens forestillinger som har blitt tatt meget vel imot. TiG var det første teater som tok tak i Levi Henriksens rike produksjon, vi har arrangert Martin Vestlien-festivaler, samarbeidet om Dagny Juel-opera på Kvinnemuseet og Sigurd Hoels «Trollringen» i Sand, satt opp Tommy Skoglund's «Våkne som en del av naturen» som monolog og mange lokale forfattere har skrevet for oss på bestilling.

Bare i 2019 har vi hatt to debuterende dramatikere i helaftens forestillinger, Yvonne Andersen med «Årringer» og Lars Ovlien med «Oljeskift.» Bente Erichsen har skrevet et helaftens manus om Åsta Holt. Stykket «Steinen blømer» har av ulike grunner blitt utsatt to ganger, men er nå programmert til 2021. Forfattere som har bidratt med større og mindre tekster på bestilling gjennom disse årene er folk som Kari Gjerstadberget, Hans Ludvig Fredheim, Rolf Arne Lie Holter, Lars Thyholdt, Belinda Mellum, Jan Husemoen og Nils Oscar Ottesen. I «Skogsus og elvesus» og «Postkort fra Glåmdal» ble det brukt tekster av svært mange lokale forfattere, fra Åsta Holth og Britt Karin Larsen til Amund Lindberget og Jacob Lishaugen. «Gallionsfigurer» hadde kun tekster av lokale kvinner. Åsnes Finnskog Teaterforening har også hatt stort fokus på å bruke tekster av Solørforfattere i sine såkalte kabarevyer, som Martin Vestlien, Åsta Holt, Bjørnar Sømoe, Frank Eriksen, Amund Lindberget og Rolf Arne Lie Holter. «Östan om skratt, vestafor gråt», som turnerer høsten 2019, henter tekster fra forfattere fra landet mellom Glomma og Klarälven på begge sider av grensen.

Høsten 2019 skal vi også for første gang jobbe litt med radioteater. Lars Ovlien har skrevet julekalenderføljetongen «Vikingskatten på Tråstad», som blir å høre i 24 episoder i adventstida. Sendes på Radio Kongsvinger.

Vi opplever at publikum setter pris på å se sine lokale skuespillere på scenen. Vi har derfor i stor grad lagt til rette for å bruke lokale aktører der det er mulig. Men vi har selvfølgelig hentet inn folk utenfra vårt distrikt også, -Vidar Sandem, Nina Woxholt, Øyvind Berven, Stig Werner Moe, Sveinung Oppegård, Jonas Delerud, Anne Nyutstumo, Kristine Myhre Tunheim, Anki Larsson og Marianne Jonger har alle stått på våre lønningslister.

Flere lokale aktører er under utdanning eller arbeider ved større teatre. Vi håper selvfølgelig i framtida å få jobbe med våre lokale folk som er i den situasjonen: Jonas Strand Gravlie, John Emil Jørgensrud, Ola Magnus Gjermshus, Per Erik Høiby, Håkon Sigernes, Andrea Rymoene, Liv Natalie Nymo.....denne lista er også nokså lang etterhvert.

# 2015



*Teater i Glåmdal feiret fem år med blant annet forestillingen «Mætt lomma i stein» og en jubileumsturné til de 48 spillestedene som var besøkt så langt. Det har blitt enda flere i dag.*

Mange av våre lokale aktører har hatt sine soloforestillinger hos oss:

Sten Bjørge Hansrud: «Skogsus og elvebrus.» Regi: Harald Engan (med musiker Øivind Roos) og «Våkne som en del av naturen» Regi: Øivind Roos (med musiker Krister Skadsdammen.)

Kathrine Kolgrov: «Gallionsfigurer» Regi: Øivind Roos (med musiker Kalina Dimitrova)

Nils Oscar Ottesen: «Å sette vinger på en stein» Regi: Øivind Roos (med musiker Øivind Roos)

Belinda Mellum: «Bære Belinda, -itte si at je har sagt det» Regi: Øivind Roos (med musiker Berit Billingsø/Trond Lindheim)

Øivind Roos: «Bare Roos å få.»

Even Finsrud: «Even Finsrud bryter trommehinnen.» Regi: Harald Engan

Av ensembleforestillinger vi har hatt som egenproduksjon eller i samarbeid med andre vil vi nevne:

«Vinteropplag» av Levi Henriksen. (Dramatisert av Jonas Delerud og Toril Solvang.) Musikk: Amund Maarud. Regi: Harald Engan (I samarbeid med Rådhus-Teatret)

«Estacion enamorada» Nysirkusforestilling av og med Vilde Brøen og Diego Belda. Regi: Siw Aduill.

«Spor» Vandrespill i Kongsvinger med mange opphavsmenn på tekst, musikk og koreografi. Regi: Ivar Tindberg. (I samarbeid med KulTur i Kongsvinger.)

«Hærtata hørt» Vandrespill på Skarnes med mange opphavsmenn på tekst, musikk og koreografi. Regi: Øivind Roos. (I samarbeid med KulTur i Odalen.)

«Støtt kom nye vårer» av Tor Gunnar Heggem og Terje Mærli. Musikk: Øivind Roos m.fl. Regi: Terje Mærli (Vår første Børliforestilling, i samarbeid med Kultur i Eidskog.)

«Evina Feier» av Jonas Lie. Musikk fra operalitteraturen. Regi: Øivind Roos

«Mætt lomma i stein» av Marie Jones. Musikk: Kjetil Nordfjell. Regi: Harald Engan.

«Tullinger på tur/Støller på tur/Støller på tur att/Fire støller rider igjen». Humorcabareter med lokale komedianter i et grendehus nær deg.

«1814 på halv tolv» av diverse lokale forfattere og komponister. Regi: Øivind Roos (I samarbeid med Grunnlovsjubileet.)

«Dagny, en kammeropera om Dagny Juel.» Regi, libretto og musikk: Henning Sommero. (I samarbeid med Kvinnemuseet og Kongsvinger kommune.)

«Å sette vinger på en stein, Hans Børli 100 år.» Tekster av Hans Børli, musikk av mange lokale komponister. Regi: Øivind Roos. (I samarbeid med Hans Børli 2018.)

«På folkemunne. Vidar Sandbeck 100 år» Tekst og musikk: Vidar Sandbeck. Manus og regi: Øivind Roos

«Oljeskift» av Lars Ovlien. Musikk: Håkon Banken. Regi: Øivind Roos

«Fredsmonumentet 100 år. Vandrespill i grensegata» Manus og regi: Øivind Roos. (I samarbeid med Eda og Eidskog kommuner)

Denne lista er meget ufullstendig, men gir et bilde over vår virksomhet så langt.

# 2016

Den unge scenen er et landsdekkende prosjekt opprettet for å heve nivået på ungdomsteater i Norge, og TiG bidrar selvfølgelig. Mariamira ble fremført på Det norske teatret i 2017.



## AV GJESTESPILL NEVNER VI

- Västanå teater
- Brageteatret
- Norsk poesiorkester
- Guro Gjerstadberget
- Ladybirds
- Teater Innlandet

## FØLGENDE HAR HOLDT KURS/WORKSHOPS I VÅR REGI

Leif Stinnerbom, Stina Stinnerbom, Dagfinn Nordbø, Tiril Pharo, Eva Vermundsberget, Harald Engan, Kathrine Kolgro, Åse Lukerstuen, Øivind Roos med flere

## VI HAR MEDVIRKET PÅ FØLGENDE FESTIVALER

- Oslo operafestival
- Hardanger musikkfest
- Vinger visefestival
- Volumfestivalen i Elverum
- Ularm i Kongsvinger
- Kortspellfestivalen på Tynset
- Litteraturfestivalen i Grue
- Monologfestivalen, Hamar
- Nordiske poesidager, Hamar
- Finnskogdagene
- Kulturuka i Eidskog
- Junikveld i Eidskog
- Vinterfestivalen i Våler
- Kulturveckan i Sunne
- ZoomInn-festivalen i Kongsvinger

Vår virksomhet har generert hundrevis av avissider, mange timer radio og noen få innslag på regionalt og nasjonalt fjernsyn og radio. Aktiviteten omkring oss på sosiale medier har alltid vært stor, og Sten Jensens tømmerstokklogo har blitt reproduisert millioner av ganger i annonser, programmer, plakater, flyveblad, hettegensere og kaffekopper. Vi vil være synlige, her vi bor!



# 2017



*Godt og blandet i 2017, med blant annet bidrag ved åpning av Dagny Juel-jubileum for Anno museum og showet «Fire Støller rir igjen» på turné, med over 1000 lattermilde besøkende.*

## HVA BETYR DETTE FOR FOLK I REGIONEN?

Navn er jo alltid interessant, så her kommer ei opprømsing over en del folk vi har hatt på lønningslista:

### **Skuespillere/sangere/dansere:**

Sten Bjørge Skalien Hansrud, Kathrine Kolgrov, Belinda Mellum, Glenn Luibregts, Eva Vermundsberget, Lars Thyholdt, Even Finsrud, Kjetil Foseid, Lars Ovlien, Vidar Sandem, Nina Woxholt, Øyvind Berven, Stig Werner Moe, Sveinung Oppegård, Jonas Delerud, Anne Nyutstumo, Christina Frambäck, Kjell-Åke Axelsson, Kristine Myhre Tunheim, Anita Ottesen Kristoffersen, Anki Larsson, Marianne Jonger, Anita Ihler, Trond Eng, Nils Oscar Ottesen, Øyvind Aa. Henriksen, Guro Gjerstadberget, Rune Grenberg, Stig Werner Moe, Rolf Arne Lie Holter, Marianne Bye Granheim, Espen A. Furuseth, Turid Rivertz Vatne, Kjersti Thorset, Per Lunder, Silje M. Andreassen, Kristin W. Eriksen, John Nyutstumo, Bengt Berg, Lill-Kathrin Østli, Øivind Roos m.fl. I tillegg har vi arbeidet med et tresifret antall amatøraktører fra hele regionen.

### **Musikere:**

Kjetil Hjerpset, Trond Lindheim, Bjørge Verbaan, Øyvind Rogstad, Mårten Berget, Fransesco Buccino, Even Finsrud, Kjetil Nordfeld, Krister Skadsdammen, Jan Fredriksen, Hildegunn Øiseth, Ida Gormsen, Kalina Dimitrova, Berit Billingsø, Kari Ingelsrud, Sinikka Langeland, Øivind Roos, Knut Harald Jensen, Erik Skram Jensen, Søndre Finnskogen spellemannslag m.fl.

### **Scenografer/kostyme/rekvisitt:**

Mette J. Skogbakken, Sten Jensen, Kristin Skaare m.fl

### **Regissører/koreografer/dramaturger:**

Harald Engan, Terje Mærli, Ivar Tindberg, Maren Vedøe, Ragnhild Mærli, Øivind Roos

### **Teknikere, lyd/lys/projisering:**

Pål Terje Antonsen, Sindre Kløften, Finn-Arne Berg, Ketil Sandnes, Vidar Larsen, Martin Høgberget, Johnny Gullaker, Odd Ragnar Lund, Christina Ommestad Haga, Kim Fredrik Brennholt, Sindre Stølsdokken, Kåre Nordseth, Irene Gorman, Ola Trøftmoen, Åse Lukerstuen, Øivind Roos m.fl.

### **Design/foto/marked:**

Lars Ovlien, Toni Sjøenden, Sten Jensen, Mette J. Skogbakken, Martin Høgberget, Åse Lukerstuen, Odd Ragnar Lund, Einar Lukerstuen, Kurèr grafisk, Flisa Trykkeri, Vilja vekst m.fl.

# 2018

I 2018 satte Teater i Glåmdal blant annet opp forestillingen «På Folkemunne – En Cabaret om Vidar Sandbeck» med VM-Trosserne og Belinda Mellum.



## Vi vil tilslutt i denne virksomhetsoversikten nevne noen av våre viktigste velvillige og serviceinnstilte leverandører av varer og tjenester:

Turnébiler: Rent-a-wreck, Kongsvinger

Overnatting/catering: Kongsvinger Budget Hotel/Finnskogen kro og motell/Skaslien gjestgiveri, Milepelen hotell og vertshus/Max Ivan AS/Vilja, Eidskog.

Utstyr lyd/lys/forbruksvarer/instrumenter: Rubicon AS/Kongsvinger musikkcenter.

Teater i Glåmdal eier og bruker BOSE høyttalersystemer, Yamaha stage piano og Zero Zette trekkspill.

Lyd, leie/produksjon: Antonsen Audio, Kongsvinger

Lys/røyk, leie: Finn Arne Berg, Sør-Odal/Kim Fredrik Brennholt, Åsnes

Busstransport: Berg Skysstasjon AS, Kongsvinger

Trykksaker: Kurèr Grafisk AS, Kongsvinger

Tekstiltrykk: Vilja vekst, Eidskog

Web/marked/design trykksaker, annonser m.m.: Ovlie & sønn, Kongsvinger

Flighter/Scenetape: Rufo AS

Scenetekstiler: Createx / Livold

Maling: Farverike, Skarnes

Trematerialer: Ø.M. Fjeld byggshop, Kongsvinger

Blomster: Mester Grønn, Kongsvinger/Sole blomster, Kirkenær/Marihøna, Nord-Odal

Pianostemmer: Lasse Løvlie, Kongsvinger musikkcenter.

Teater i Glåmdal prioriterer bedrifter med profesjonalitet, fleksibilitet, lokal tilknytning og klimavennlige løsninger som leverandører der det er mulig og tilgjengelig innenfor våre rammer.

## JUBILEUMSÅRET 2020

To av landets ledende instruktører innen sine felt

(Minst) fire anerkjente forfattere med lokal opprinnelse og av nasjonalt format

Norges beste teatermusiker

Et stort antall dyktige profesjonelle skuespillere (minst ni) vi i skrivende stund ikke vet hvem er

En smått legendarisk scenograf som ikke riktig vet selv om han er norsk, svensk eller dansk

Et stort ensemble av barn og unge

Fem historier fra der vi bor

En ikke riktig vel bevart teatersjef

Det er utgangspunktet for vårt 10-års jubileum. Men vi kan røpe en del, da.

# 2019



Årets store satsing i 2019 var «Årringer», basert på bøkene til Yvonne Andersen. Det ble fulle hus på Austmarka Bygdetun, og planer om ny forestilling i 2021.

## GLÅMDALSMONOLOGENE

Fire monologer av Levi Henriksen, Heidi Linde, Tommy Skoglund og vinneren av Teater i Glåmdals monologkonkurransen. Regi: Ivar Tindberg. Musikk: Trond Lindheim. Scenografi/kostyme: Mette J. Skogbakken. Leveringsfrist for forfatterne er 1. desember. Tema er UTENFORSKAP. Premiere i slutten av februar. Dette er ren galskap, derfor vil det trolig bli bra. Forestillingen skal spilles i alle sju nedslagskommunene våre, samt i Oslo. Per 10. oktober vet vi ikke hvilke skuespillere vi trenger, men håper å finne dem før nyttår. Ei spennende forundringspakke vil åpne seg i skogene rundt Glomma!

Glåmdalsvennen Ivar Tindberg debuterte som regissør i vårt distrikt med Instant musical -86. Siden har han jobbet heromkring med blant annet Festningsspillet og «Spor», men har hatt sitt hovedvirke på de fleste teatre i Kongeriket.

Trond Lindheim har en cv på størrelse av Det Gamle Testamente, så det er bare å oppsummere ham som Norges beste kapellmester og teaterkomponist.

Våre tre kjente forfattere trenger ingen nærmere presentasjon, men vi er spente på den mystiske x som skal vinne vår monologkonkurransen. Det vet vi 10. desember. Så får vi håpe vi finner ledige skuespillere til premieren! Følg med på facebook og [www.teateriglamdal.no](http://www.teateriglamdal.no).

Mette J. Skogbakken tar seg av det visuelle, og Pål Terje Antonsen sørger for kremlyd. Åse Lukerstuen og Øvind Roos prøver å få folk til å møte opp, både på prøver og på forestillinger.

## ODE OG EID – PÅ HALEN SKAL SMÅFOLK KJENNES

*På halen skal småfolk kjennes!*

*På halene ser du hvem vi er!*

*Vi er de mange små*

*som du ikke tror no´ på*

*men som lever i skogene her!*

*Når du syns du så no´ rart- og stusser*

*og fikk deg en bitteliten støkk - hø?*

*Da var det hulder eller nisser eller tusser*

*og i tjernet bor en gammel nøkk – bø!*

I Gammelskogen bor småfolkene med lange haler. I mange hundre år har de levd i fred og harmoni, helt siden korthaletussene ble jaget ut av skogen. Den eneste som av og til skaper ugreie er Puken, men ham bryr de seg lite om. Før Den store Høstfesten kommer Skogmøyas budbringere med bud om at tussegutten Eid skal opp til Den store Knuteprøven – han skal få sin første knute på halen! Det blir jubel og glede, og alle forbereder seg til fest. Men Eid er redd han ikke kan svare på alt Skogmøya vil spørre ham om, og blir overtalt til å gå for å lære mer om verden utenfor Gammelskogen.



Ved Glomma treffer han Ode, en morsom og oppfinnsom korthaletuss. Slekta til Ode bor under bruene langs Glomma, og har vandret til Sverige for å lete etter en skog så de kan leve et bedre tusseliv. Imens passer Ode bålet, og hun og Eid blir hjertevenner. En hel dag leker, danser, prater og tusser de sammen, og når de tar farvel, har de lovet hverandre å være hjertevenner så lenge bålet brenner. Men når Eid kommer hjem, blir det ingen fest og knuteprøve - bybyggerne kommer med store hogstmaskiner! Hva vil skje nå? Mister småfolket og dyrene i Gammelskogen hjemmene sine?

Kongsvingerjenta **Gudny Ingebjörg Hagen** har trollbundet flere generasjoner med sitt arbeid med historiefortelling for barn i bøker, fjernsyn og teater. Hennes Blåfjellunivers vil bli stående som en klassiker i norsk barnelitteratur, men nå har hun skapt en ny, spennende verden bare for oss som bor i skogen langs Glomma.

Kongsvingermannen **Johan Osuldsen** er en av landets ledende kunstnere innen musikkteater. Det er ei stund siden han jobbet i hjembyen (med sin egen musikal Tante Pose), men nå kommer han tilbake med all sin kunnskap og erfaring fra de fleste teatrene i Norge. Han har også jobbet med fjernsyn, han er blant annet hjernen bak suksesserien «Skrimmel skrammel.»

Scenografen **Sten Jensen** hadde sin første jobb i vårt distrikt i 1989, og siden det har han vært en hyppig benyttet mann hos oss, med flere Instant musikal-dekorasjoner, Festningsspill og Teater i Glåmdal-produksjoner på samvittigheten.

**Øivind Roos** har skrevet teatermusikk i flere tiår, og nå komponerer han helt ny musikk til en hel musikal. Hans siste store komponistoppdrag lokalt var musikken til storsuksessen «Årringer» på Austmarka, og han har ellers gjort seg bemerket med en rekke tonesettinger av lokale forfattere.

På scenen, som i dette tilfellet er manesjen i et stort sirkustelt, finner vi et titalls profesjonelle aktører og et stort ensemble av lokale barn og unge. Lys levende musikere i en trolsk skog lager de ytre rammene for denne storsatsningen, kanskje den største lokale teatersatsningen noen sinne.

Sparebankstiftelsen Hedmark og Scene U er allerede signet som store samarbeidspartnere til denne produksjonen, men det er plass til flere logoer i samarbeidsclusteret.

På høsten 2020 håper vi å få til et spennende gjestespill og en stor teaterkonferanse med bursdagskake.

# I 2021 HAR VI TRE SPENNENDE TING PÅ PLANEN

Bente Erichsen startet sin teaterkarriere på Rogaland teater, men det drøydde ikke lenge før hun ble hanket inn i vårt distrikt da hun flyttet til Finnskogen. Hun regisserte Instant musikal -90, og kort etter ble hun sjef for Hedmark Teater og seinere selveste Riksteatret (det var visst noe OL-greier inni der et sted også).

Nå er hun ung pensjonist fra direktørjobben på Nobels fredsenters, og er klar for nye utfordringer. Hun har skrevet et storslaget manus om dikterdronningen Åsta Holts liv og virke. «**Steinen blømer**» har dessverre blitt utsatt to ganger, men nå skal den opp med premiere i Grue på seinvåren.

Igen finner vi Trond Lindheim på kapellmesterstolen og Sten Jensen har laget nydelig scenografi.

På scenen finner vi Marit O. Østbye, Sten Bjørge Skaslien Hansrud og Kathrine Kolgrov, sammen med kulturskolebarn fra hele distriktet.

Åse Lukerstuen og Øivind Roos tar seg av produksjonen.

Fritt ord og Sparebank 1 Østlandet har bevilget midler til denne produksjonen, men det er plass til flere i samarbeidsklynga.

Den 30. juni ser det ut til at vi kan ønske velkommen til «**Årringer 2**» på Austmarka bygdetun. Førsteutgaven i 2019 ble en gedigen suksess med fem utsolgte tun, og alle gode krefter er enige om å gå sammen om en oppfølger. Vi har jo fortsatt ca 45 bøker å velge fra.

Mange langveisfarende fant veien til Austmarka i de solrike junikveldene i år. Neste gang skal vi være flinkere til å lage pakker med Finnskogopplevelser, overnatting og lokal mat.

Det går knapt en dag i Kongsvinger uten at noen spør oss om det blir flere vandrespill etter modell av «Denna hæll are sida», «Elvelangs» eller «Spor.» Vi kan ikke love at vi kan få til noe av slik størrelse en gang til, men vi planlegger **en kulturell vandring langs strandpromenaden i september 2021**, litt etter modell av vandringer langs Akerselva i Oslo.

Her satser vi på en bred samarbeidsproduksjon, med et vell av uttrykk og opplevelser, nytt og gammelt. Hvem husker ikke Dr. Bekken ytterst på Møllesteinene, sirkusartister i lufta over brua, Lars Thyholdts storslagne elvekantate og Hildgunn Øiseths magiske hyllest til de små barna som ble dratt under av møllehjulet. For ikke å snakke om fløterne ved bålet ved Tråstad, og de hysteriske fiskehistoriene til våre lokale revykomedianter.

## ANDRE SIER:



Vi løfter på flosshatten, gratulerer og låner fra selveste Ibsen: «Det kommer ikke bedre fra bygdene nå til dags!» Teater i Glåmdal rører og berører og byr bestandig på det beste som kan oppleves fra en scene - røtter og vinger. Må Teater i Glåmdal leve lenge og fortsette å få hjemmeglåmdøler ut og uteglåmdøler hjem!

*Gudny Ingebjørg Hagen, forfatter*



Takket være Teater i Glåmdal kan jeg i dag leve av å jobbe frilans med teater. TiG er flinke til å gripe det lokale, og den lokale forankringen gjør oss stolte. Vandreforestillingen «Trollringen» fra 2013 med tekster av Sigurd Hoel bidro direkte til en oppblomstring av amatørteateret i Nord-Odal, og TiG sine produksjoner stimulerer miljøer i alle de sju Glåmdalskommunene. Teater i Glåmdal er mye mer enn forestillinger på turne. Teater i Glåmdal gir oss identitet.

*Mette J. Skogbakken,  
scenograf, Nord-Odal*



Teater i Glåmdal åpner for nye, unge kunstnere med tilknytning til distriktet. De ser bestandig etter prosjekter med relevans og lokal tilhørighet, og tør å ta sjanser.

*Harald Engan, regissør*



Teater i Glåmdal – her får vi anledning til å bli dramatisert. Vi – skrivende bokholdere som aldri kom inn i bedriftsbransjen.

*Rolf Arne Lie Holter, forfatter og kulturarbeider, Våler*



Teater i Glåmdal har betydd veldig mye for hele kulturlivet i Glåmdal-distriktet. Med «smale» og «brede» forestillinger har både proffer og amatører fått store rollemuligheter, og samtidig har et stort publikum fått mange gode teateropplevelser. Teater i Glåmdal er teatret vårt her vi bor.

*Nils Oscar Ottesen, skuespiller og kulturarbeider, Sør-Odal*

## TIL SLUTT NOEN TANKER FOR EGEN

Vi synes at de ti første åra har vært rike og interessante. Vi synes vi har funnet vår plass i det lokale teaterlivet, og er stolte over det vi har fått til med våre begrensede ressurser. Selvfølgelig ønsker alle at man gjør seg fortjent til flere midler, men det tar tid å bygge en merkevare. Det er jo mange millioner kulturkroner i kommunene vi virker i, men nesten hver krone er bundet opp i faste poster. Det finnes knapt søkbare midler lokalt til gjennomføring av de gode ideene og de større prosjektene.

Tendensen i kulturlivet er ønske om større og bredere arrangementer med bred inkludering. Kanskje mangler vårt distrikt noen av disse fyrtårnene, -store jevnlike evenementer av høy nasjonal kvalitet. Mange har gjort tapre forsøk oppgjennom, men det meste har runnet ut i utbrenthet og økonomiske problemer. Det mangler ikke på gode ideer og dyktige ildsjeler, men klarer de kommunale og offentlige tilskuddsordningene å henge med i den raske utviklingen? Ser vi de aktørene som prøver å få til noe? Jeg tror på mer interkommunalt samarbeid, mindre byråkrati og flere prosjektmidler. Det vil skape eierskap og identitet.

En nylig undersøkelse forteller oss at folk i regionen trives og har det bra. De fleste framhever et godt kulturtilbud som en viktig trivselsfaktor som gir livsglede. Det er hyggelig lesning. Mange etterlyser også plattformer der man lett kan skaffe seg oversikt hva som skjer hvor og når. Vi erfarer at folk gjerne reiser over kommunegrensene for å oppleve noe vi finner interessant. En tydeligere og bedre plattform for forhåndstaler og informasjon hadde vært ønskelig. Det går lite informasjon ut av distriktet også, ingen på Hamar eller Lillehammer leser Glåmdalen eller Solungavisa, som kanskje er de viktigste forhåndsformidlerne. NRK Innlandet har marginal bemanning i vår region. Det nye nærradiosamarbeidet som er i ferd med å etablere seg kan kanskje avhjelpe dette problemet litt.

Kulturlivet ønsker seg også større forutsigbarhet om hva som dekkes av pressen. Lav bemanning og stadige nedskjæringer i avisene gjør det vanskelig å få forhåndsdekning, og anmeldelser forekommer knapt. Markedsføring må i dag i større grad foregå i andre medier enn den trykte pressen, og det gjør nok ting litt uoversiktlig

Men vi må framsnakkes utenfor regionen, slik at vi kan få de gode bivirkningene av reiseliv og boattraktivitet i større grad også. Det er få representanter fra Kongsvingerregionen i det nye fylkestinget, og det er enda lenger til Stortinget. Spørsmålet er hvem - om noen – som tar ansvaret for å gjøre vår spennende og mangslungne region landskjent. Mange

# REGNING FRA TEATERSJEFEN

aktører gjør en fremragende jobb på produksjonssida, men folk forveksler oss fortsatt med Kongsberg....Samarbeid er et nøkkelord. Det vil skape identitet og stolthet, og gi større muligheter til å bruke enda mer og bedre kompetanse.

Teater i Glåmdal gleder seg til jubileet og åra framover. Vi gleder oss over de enormt ressurssterke unge kulturkreftene som vokser fram i regionen vår, og vi håper vi tar godt vare på dem og gir dem arbeidsvilkår som gjør at de blir her.

Vi ses på en teaterforestilling – der vi bor!

Med vennlig hilsen

Øivind Roos, Daglig leder / teatersjef  
Teater i Glåmdal

*(Som ikke heter Teater Glåmdalen*

*Eller*

*Teatret i Glomdalen*

*Eller*

*Glåmdal teaterlag*

*Eller*

*Glåmdal teater.*

*Men rett og slett*

*Teater i Glåmdal. Fordi det er det vi driver med.)*



*I oktober og november 2019 spiller Øivind Roos og Bengt Berg stykket «Østan om skratt – vestafør gråt» på begge sider av grensen.  
Foto: Lars Ovlén.*



Jeg har i flere omganger hatt gleden av å arbeide ved Teater i Glåmdal. Det har vært inspirerende og meningsfullt hver gang. Teatret har en imponerende stor og variert produksjon - og med høy kunstnerisk kvalitet. De er tett på nærmiljøet - og du opplever når du arbeider der at publikum er glad i teatret sitt - og hva det tilbyr.

*Vidar Sandem, skuespiller*



Teater i Glåmdal har gong på gong imponert med velskrivne manus, musikk og skodespelarkunst innan ulike sjangrar. Det har vore ei glede å oppleva dette mangfaldet av førestellingar gjennom 10 år.

*Randi Hegglund Strøm,  
biblioteksjef, Eidskog kommune*

Teater i Glåmdal har forestillinger som vi har lyst til å se og høre! Vi synes teatret lager proffe oppsetninger av høy kvalitet. Det er en fin blanding av både alvor og humor, og skuespillere og musikere har gitt oss gode opplevelser hver gang. Dessuten er vi veldig glad i lokale forfattere og komponister, og de får vi mye av i Teater i Glåmdal sine forestillinger.

*Tone og Magne Teppen, publikum*



-der vi bor!

**LES MER PÅ [TEATERIGLAMDAL.NO](http://TEATERIGLAMDAL.NO)**